

**Subasta
MAC Panamá
2021**

Subasta MAC Panamá 2021

MAC PANAMÁ

Ave. de los Mártires con Calle San Blas
Tel: +507 262 8012
Info@macpanama.org
macpanama.org

📍 @mac_panama

📘 @macpma

🌐 www.macpanama.org

Subasta MAC Panamá 2021

Junta Directiva

Presidente Antonio Murzi
Vice presidente Elda Sansón de Maduro
Tesorera Jacqueline Bern
Secretario Juan Melillo

Directores

Analida Lewis
Andrés Rubínoff
Annamaria Zampogna
Ausberto Rosas
Denise Kardonski
Elizabeth Heurtematte
Gerardo Ríos
Mariana Núñez
Mariela Paredes
Ramón Zafrani

Directoras Honorarias

Adriana L. de Vallarino
Coqui C. de Augrain
Graciela Q. de Chapman

Curador

Pancho López

Coordinador de Subasta

Luis Guillén

Asesora

Gladys Turner Bosso

Diseño

Loana Hernández

Colaboradores MAC

María Lucía Alemán
Dirección

Juan Canela
Curador adjunto

Andrea Flores
Desarrollo y Mercadeo

Jennifer Huertas
Administración

Kevim Lim
Programa Público y Educativo

Gretel Mojica
Gestión de Programa Público

Issabella Montoya
Asistente de Comunicaciones

Carlos Rodríguez
Gestión de Experiencias

Vladimir Dickson
Montaje y servicios generales

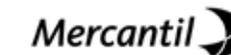
Felly Agraje
Montaje y servicios generales

Berta Cedeño
Servicios generales

Benefactores



Mecenas



Aliados



Subasta MAC Panamá 2021

Artistas participantes

Carlos Agrazal
Eduardo Aguilar
Brooke Alfaro
Nessim Bassan
Alfredo Belda
José Braithwaite
Coqui Calderón
Ana Sofía Camarga
Megan Carrera-Raleigh
Ana Berta Carrizo
Joaquín Carrizo “Florence”
Bárbara Cartier
José Castrellón
Manuel Chavajay
Alexander CHV
María Eugenia Chellet
María Raquel Cochez
Hilary Cover
Giana De Dier
Alejandro De La Guerra
Jorge de León
Oswaldo “Achu” De León Kantule
Milko Delgado
Sandra Eleta
ElyLa
Gabriela Esplá
Mauricio Esquivel
Laura Fong Prosper
Regina José Galindo
Ana Elena Garuz
César Geovanni
Leonardo González
Susana González-Revilla
Johanna Granados
Yury Guevara “Ragnar”
Jonathan Harker

Briheda Haylock
Richard Holder
Enrique Jaramillo Barnes
Kansuet
Tova Katzman
Diego Lacayo Jaén
Jorge Ledezma
Ricardo López Arias
Manuel Salvador López
Miguel Lozupone
Momo Magallón
César Manzanares
Alfredo Joel Martiz Jaén
Rossella Matamoros
Virginia Paguaga López
Juan Ricardo Mejía
Cisco Merel
Lezlie Milson
Alexia Miranda
Darién Montañez
Manuel Montilla
Rachelle Mozman
Isabel de Obaldía
Jesús Ojeda
Rodolfo Oviedo Vega
Christian Pérez Vega
Mana Pinto
Jhafis Quintero
Mariela Richmond
Marton Robinson
Juan Romano
Alegre Saporta
Sergio Smith
Tabo Toral
Fernando Tuñón
Aristides Ureña Ramos
Katie Numi Usher
Blanca Van Hoorde

Humberto Vélez
Alicia Viteri
Risseth Yangüez
Julio Zachrisson
Carlos Zerpa

Galerías

ARTECONSULT
DIABLO ROSSO
GALERÍA HABITANTE
GALERÍA TAMARINDO
GRID GALERÍA
LEGACY FINE ART
MARIÓN GALLERY
MATEO SARIEL
MENÚ CREATIVO
NG ART GALLERY
WEIL ART GALLERY
YACO GARCÍA ARTE LATINOAMERICANO

Principales



LOVILL

UPPER
EAST
TOWER

Secciones



Ron
ABUELO
PANAMÁ

Eventos



rochebobois
PARIS

El MAC PANAMÁ es el único museo de arte contemporáneo del país y un punto de encuentro enriquecedor donde distintas comunidades encuentran reflexión, diálogo y aprendizaje.

A través de las Exposiciones, el Programa Educativo, el Programa Público, la Colección MAC y distintos proyectos extramuros, creamos oportunidades de desarrollo humano y goce de los derechos culturales. De esta forma contribuimos con el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas que están a nuestro alcance, impactando la calidad de vida de las personas.

La Subasta MAC es una de las iniciativas del museo que nos permite crear esas oportunidades y al mismo tiempo cumplir con nuestro propósito de difundir el arte contemporáneo en el país, apoyar al ecosistema artístico y generar experiencias significativas en torno a la cultura.

Carta de la Directora Ejecutiva y del Presidente de la Junta Directiva del MAC

Biografía de Pancho López

Prólogo del Curador SUBASTA MAC

Condiciones

SECCIONES

HUELLAS – Pintura contemporánea

CONTENEDORES – Pintura contemporánea

EFLUVIOS Y EMANACIONES – Pintura y otras pinturas

PLIEGUES – Escultura, instalación y arte objeto

ENVOLTURAS – Fotografía contemporánea

CORPOGRAFÍAS – Gráfica y otras fotografías

MELTING POT – Presencia internacional

CORPUS DIGITAL – Muestra de videoarte

DETRITUS CORPORAL – Registros de arte acción centroamericanos

REFERENCIAS

Publicidad

Directora Ejecutiva y Presidente de la Junta Directiva del MAC

Desde la misión del MAC Panamá buscamos impulsar el desarrollo humano a través del arte. Los museos son catalizadores de transformación social y están en una posición privilegiada para conectarse con sus comunidades y lograr un impacto positivo en sus vidas.

Somos un museo que crea oportunidades de reflexión, aprendizaje e intercambio para distintos públicos a través de expresiones artísticas contemporáneas. Para la edición de 2021, la Subasta MAC ha sido concebida como una extensión de nuestra misión.

Mediante una investigación y selección de obras, el curador y artista, Pancho López, desarrolla la curaduría de CORPUS / VENTANAS ABIERTAS, invitándonos a reflexionar y reencontrarnos con el cuerpo luego de tantos meses de restricciones por la pandemia. Las distintas secciones nos van llevando por un recorrido, en diversos formatos, de múltiples miradas y expresiones artísticas que buscan ampliar perspectivas de arte contemporáneo a un público interesado en estas nuevas prácticas.

En su continua búsqueda por crear mayores oportunidades de participación e inclusión a artistas del interior del país, el museo recibe con agrado el nuevo concurso EMANACIONES, donde a través de una convocatoria nacional, aplicaron más de 50 artistas; un grupo de cinco fueron seleccionados para ser parte de la Subasta MAC 2021. Incluir estas miradas permite una mayor representación de la riqueza y pluralidad de la cultura panameña.

Este año la performance es introducida bajo una sección propia, DETRITUS CORPORAL, que reúne un conjunto de fotografías que documentan performances de artistas de la región. El programa educativo de la Subasta tendrá una programación variada en torno a la performance y a distintas miradas al coleccionismo, entendiéndolo como un acto de apoyo al fortalecimiento de las prácticas artísticas y vitalizador de una escena local sostenible y próspera.

Desde la Subasta MAC promovemos el desarrollo del ecosistema artístico local y regional. Por primera vez el museo invita a un curador internacional a que, a través de una mirada global, haga una selección principalmente local de artistas de distintas trayectorias. Reconocemos la importancia de abrir el museo a artistas y públicos fuera del país, así como también valoramos los aportes de estos a la escena local. Así, buscamos contribuir a que Panamá se consolide como referencia internacional en el ámbito artístico y cultural.



María Lucía Alemán



Antonio Murzi



Pancho López (México, 1972)

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Por once años fue jefe del Departamento de Performance y Arte Actual del Museo Universitario del Chopo. Coordinó el Encuentro Internacional de Performance Performagia (2003-2009), Transmuted (2010-2013) y Extra! (2014-2020). Dirigió EJECT, festival internacional de videoperformance de la Ciudad de México en Ex Teresa Arte Actual (2006-2012) y en Laboratorio Arte Alameda (2016). Ha participado en festivales de performance en Colombia, Chile, Canadá, Uruguay, Brasil, Alemania, Polonia, Venezuela, China, España, Portugal, Cuba, El Salvador y Estados Unidos. Trabajó en Fundación UNAM y coordinó la licenciatura de Gestión Cultural de la Universidad de la Comunicación (2013-2015). Ha recibido becas como el Programa de Apoyo para la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID) del CENART, el Programa de Apoyo para la Producción e Investigación en Arte y Medios (PAPIAM) del Centro Multimedia, Fundación JUMEX Arte Contemporáneo y del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC). Forma parte de la Red Mexicana de Performance perfoREDmx, y de la Red de Arte del de América (RACA); es colaborador del Museo La Neomudéjar de la Red Art House Spain en Madrid, España. Publicó el libro “Centroamérica en Acción. Una aproximación al performance centroamericano y algunos de sus protagonistas” editado por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) de Costa Rica. Recientemente, fue co-curador, con Gladys Turner Bosso, de Vasos Comunicantes en el marco de FotoSeptiembre 2021, en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá (MAC Panamá).

PRÓLOGO

CORPUS / VENTANAS ABIERTAS

¿Dónde quedó el cuerpo?

Tras los acontecimientos vividos a lo largo del año 2020, las relaciones cotidianas quedaron supeditadas a una compleja red de ventanas. Nuestros cuerpos se convirtieron en avatares que se desdoblaron pasando de una virtualidad a otra; las plataformas digitales se pusieron de moda, y mientras más pasaba el tiempo, más se alejaba la posibilidad de encontrarnos nuevamente con los otros.

A poco más de un año de la emergencia sanitaria desatada por la aparición del coronavirus, podemos constatar que la virtualidad ha dejado un sinfín de ventanas abiertas, y aunque poco a poco hemos vuelto a una relativa normalidad, el cambio permanece, las incertidumbres crecen y podemos preguntarnos ¿dónde quedó el cuerpo?

En la historia de la humanidad el cuerpo ha sido el protagonista, objeto de deseo y renuncia; ha sido el contenedor por excelencia. Para el teórico francés Jean-Luc Nancy, “el cuerpo es todo, un cuerpo comienza y termina contra otro cuerpo: es material. Pero también es un dibujo, es un contorno, es una idea: el cuerpo es inmaterial”.

Después de la pandemia vemos que el cuerpo permanece, se desdobra y retoma sus espacios. En el gesto de recuperarse radica lo humano; en un intento de tomar forma, se manifiesta, aparecen los contornos, los efluvios, las florituras, las diferencias, la memoria.

Revisar las múltiples maneras en que el cuerpo se vuelve a hacer presente, nos brinda nuevas oportunidades de reinventarnos, de celebrar y de reencontrarnos.

Pancho López

Curador SUBASTA MAC

Condiciones

1. Para poder poner una puja una vez iniciada la subasta de las obras a las 7:00 P.M. del jueves 21 de octubre de 2021 EST, los compradores primero deben registrarse en el sitio web www.subastamacpanama.org y seguir los pasos allí expuestos.

2. Las obras por subastar estarán en exhibición en el sitio web de la subasta www.subastamacpanama.org desde el lunes 18 hasta el domingo 24 de octubre de 2021. La subasta da inicio a las 7:00 P.M. del jueves 21 de octubre de 2021 EST. Las pujas cerrarán a partir de las 10:00 pm, con intervalos de 2 minutos de diferencia entre cada una de las secciones, comenzando por la primera sección Huellas.

3. Cada oferta representará una cifra incrementada respecto a la postura anterior, equivalente a la cantidad determinada o superior en el sitio web de la subasta.

4. La obra pasará al comprador que tenga la puja más alta al momento en que acabe la subasta, a las 10:00 P.M. del 24 de octubre de 2021 EST.

5. El comprador asumirá en el acto todo riesgo y responsabilidad sobre la obra y deberá pagar el total de la compra, quedando entendido que ha adquirido un compromiso legal, forzoso e intransferible.

6. Las obras se subastarán en el estado en que se encuentren y no se aceptarán reclamos sobre daños, restauraciones o desperfectos de éstas. No se hará devolución de dinero ni se aceptará devolución de obras.

7. Todas las obras deberán ser pagadas en su totalidad después de terminada la subasta.

8. Los compradores podrán pagar por tarjeta de crédito Visa o MasterCard al momento confirmar la compra en la página web de la subasta.

9. Para las obras pagadas por ACH, por favor enviar una confirmación de pago al email: info@subastamacpanama.org.

10. Las obras de precio fijo se adquieren a través del carrito de compra y con la confirmación de pago. Estas compras podrán hacerse desde las 7:00 P.M. del jueves 21 de octubre de 2021 EST hasta a las 10:00 P.M. del 24 de octubre 2021 EST.

11. Los compradores tienen 30 días para retirar su obra en el museo. Si desean que se les envíe la obra en la Ciudad de Panamá hemos conseguido una tarifa especial de \$100 por obra con la empresa Todologistics (para las entregas en el

área metropolitana). Si están interesados en usarlos favor contactar a TodoLogistics, S.A. (Contacto: Josyra Martinez, email: administracion@todologistics.com, teléfono: 3967410) durante los próximos 30 días hábiles después del pago de las obras, según coordinación con la empresa, a la dirección que el comprador indique.

12. Se entregará un recibo de donación al comprador de la obra por el valor de su compra.

13. Si el comprador deja de cumplir con cualquiera de estas condiciones el MAC puede hacer valer todos los recursos que contempla la ley, incluyendo el derecho a declarar a dicho comprador moroso con obligación de responder por el precio de la compra, reteniendo por daños y perjuicios cualquier pago realizado por él.

Política de privacidad

La presente Política de Privacidad establece los términos en que MAC PANAMA o SUBASTA MAC PANAMA usa y protege la información que es proporcionada por sus usuarios al momento de utilizar su sitio web. Esta compañía está comprometida con la seguridad de los datos de sus usuarios. Cuando le pedimos llenar los campos de información personal con la cual usted pueda ser identificado, lo hacemos asegurando que sólo se empleará de acuerdo con los términos de este documento. Sin embargo, esta Política de Privacidad puede cambiar con el tiempo o ser actualizada por lo que le recomendamos y enfatizamos revisar continuamente esta página para asegurarse que está de acuerdo con dichos cambios.

Información que es recogida

Nuestro sitio web podrá recoger información personal por ejemplo: Nombre, información de contacto (como su dirección de correo electrónico e información demográfica). Así mismo, cuando sea necesario podrá ser requerida información específica para procesar algún pedido o realizar una entrega o facturación.

Uso de la información recogida

Nuestro sitio web emplea la información con el fin de proporcionar el mejor servicio posible, particularmente para mantener un registro de usuarios, de pedidos en caso que aplique, y mejorar nuestros productos y servicios. Es posible que sean enviados correos electrónicos periódicamente a través de nuestro sitio con ofertas especiales, nuevos productos y otra información publicitaria que consideremos relevante para usted o que pueda brindarle algún beneficio, estos correos electrónicos serán enviados a la dirección que usted proporcione y podrán ser cancelados en cualquier momento.

MAC PANAMA está altamente comprometido para cumplir con el compromiso de mantener su información segura. Usamos los sistemas más avanzados y los actualizamos constantemente para asegurarnos que no exista ningún acceso no autorizado.

Cookies

Una cookie se refiere a un fichero que es enviado con la finalidad de solicitar permiso para almacenarse en su ordenador; al aceptar dicho fichero se crea y la cookie sirve entonces para tener información respecto al tráfico web, y también facilita las futuras visitas a una web recurrente. Otra función que tienen las cookies es que con ellas las páginas web pueden reconocerte individualmente y por tanto brindarte el mejor servicio personalizado de su web.

Nuestro sitio web emplea las cookies para poder identificar las páginas que son visitadas y su frecuencia. Esta información es empleada únicamente para análisis estadístico y después la información se elimina de forma permanente. Usted puede eliminar las cookies en cualquier momento desde su ordenador. Sin embargo, las cookies ayudan a proporcionar un mejor servicio de los sitios web; éstas no dan acceso a información de su ordenador ni de usted, a menos de que usted así lo quiera y la proporcione directamente. Usted puede aceptar o negar el uso de cookies, sin embargo, la mayoría de navegadores aceptan cookies automáticamente pues sirve para tener un mejor servicio web. También usted puede cambiar la configuración de su ordenador para declinar las cookies. Si se declinan es posible que no pueda utilizar algunos de nuestros servicios.

Enlaces a Terceros

Este sitio web pudiera contener enlaces a otros sitios que pudieran ser de su interés. Una vez que usted de clic en estos enlaces y abandone nuestra página, ya no tenemos control sobre al sitio al que es redirigido y por lo tanto no somos responsables de los términos o privacidad ni de la protección de sus datos en esos otros sitios terceros. Dichos sitios están sujetos a sus propias políticas de privacidad, por lo cual es recomendable que los consulte para confirmar que está de acuerdo con estas.

Control de su información personal

En cualquier momento usted puede restringir la recopilación o el uso de la información personal que es proporcionada a nuestro sitio web. Cada vez que se le solicite rellenar un formulario, como el de alta de usuario, puede marcar o desmarcar la opción de recibir información por correo electrónico. En caso de que haya marcado la opción de recibir nuestro boletín o publicidad usted puede cancelarla en cualquier momento.

Esta compañía no venderá, cederá ni distribuirá la información personal que es recopilada sin su consentimiento, salvo que sea requerido por un juez con una orden judicial.

MAC PANAMA se reserva el derecho de cambiar los términos de la presente Política de Privacidad en cualquier momento.

HUELLAS

PINTURA CONTEMPORÁNEA

Nos han enseñado que el cuerpo es el contenedor del alma, sin embargo, también es un recipiente multiforme que, gracias a cada una de sus miembros, nos permite disfrutar de sus placeres, dolores y virtudes. En la sección **HUELLAS**, los y las artistas exploran al cuerpo como el catalizador de las emociones, siendo la figura humana el patrón más repetido y estudiado en muchos campos del conocimiento. En esta sección encontraremos pautas y modelos que, a través de los años, nos han dado guías para descifrar al propio cuerpo.

—

Alicia Viteri
Aristides Ureña Ramos
Brooke Alfaro
Carlos Zerpa
Coqui Calderón
Isabel de Obaldía
Julio Zachrisson
Manuel Montilla
Nessim Bassan
Tabo Toral

Mercantil 



Alicia Viteri (Colombia, 1946)

Historia Verdadera, de la Serie Historias verdaderas, 2017.

Acrílico sobre lino, 96.5 x 101.5 cm.

De su serie de complejos retratos, en esta pieza la artista entreteteje ideas y emociones trazadas con intensidad y contraste. Nos permite mirar escenas de familia, descubrir las capas de la naturaleza humana con una mirada crítica, libera las figuras y obliga a identificar microhistorias que nos desplazan de lo grotesco a lo poético. Va volcando en el espacio conjuntos de personajes que van marcando pausas que nos permiten desentrañar lo embrollado de nuestra sociedad.

Sandra Ontiveros

- Papel Protagonista. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá. 2019.
- Espacios Pictóricos (instalación permanente mural). Museo Taminango. Pasto, Colombia. 2017.
- Historias Verdaderas. Galería Mateo Sariel. Panamá, 2017.
- Bienal del Sur. Panamá, 2013.
- Perspective Strokes. Women Artists of Panama. Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo BID. Washington DC, Estados Unidos, 2013.
- Terrícolas (instalación). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá. 2013.
- Galería Rojo. Bogotá, Colombia, 2012.



Aristides Ureña Ramos (Panamá, 1955)

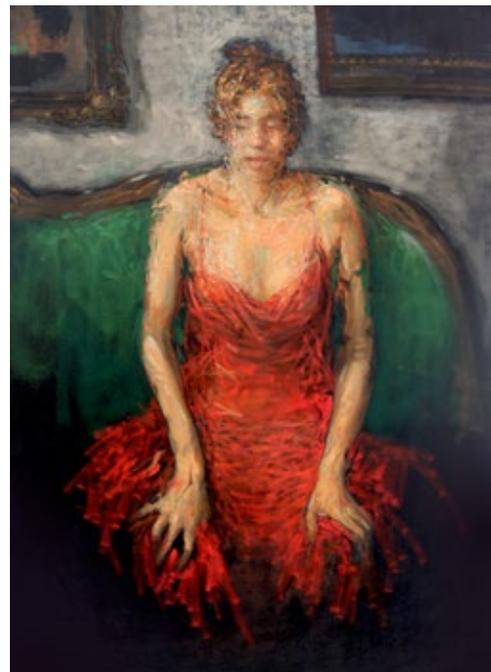
Grandeza de mi Patria, de la serie Panama Pepper, 2020.

Acrílico sobre tela, 200 x 175 cm.

Con un envolvente tono azul, con un aire estético a la superficie de porcelana china, “Grandeza de mi Patria” de Aristides Ureña reúne la historia de la independencia panameña en un solo canvas. En el lado izquierdo podemos ver a los colonizadores, en línea y organizados. Esta sección ordenada y contenida del cuadro yuxtapone el lado derecho: el lado nativo, folclórico, creciente y siempre envolvente de la historia y cultura panameñas. Ureña cuenta múltiples historias dentro de esta tumultuosa composición, reflexionando sobre la biodiversidad cultural y nacional de dicha liberación.

Paz Monge Cortés

- Creole Albrook 2014-2015 (individual). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2015.
- Bienal de Florencia. Fortessa da Basso. Florencia, Italia, 2013.
- El ballet del cabrón (ciclo 1980). Allegro Gallery. Panamá, 2011.
- Exposición Universal. Museo de la República y de la Resistencia. Lisboa, Portugal, 2011.
- Senderos (individual). Bearson Gallery. Berlín, Alemania, 2008.
- Bananana (ciclo 2005). Ambasciata di Marte, Italia, 2006.
- Homenaje a mis raíces. Prada Gallery. Washington DC, Estados Unidos, 2005.



Brooke Alfaro (Panamá, 1949)
La espera, de la serie Los sofás, 2021.
 Óleo sobre tela, 117 x 81 cm.

La obra del artista panameño Brooke Alfaro siempre muestra un enfoque en el ser humano, a quien pinta en composiciones de carácter narrativo pero que no cuentan historias específicas, sino que retan al observador. La joven mujer en este lienzo, a quien Alfaro pintó *alla prima* ante una modelo en vivo, expresa una sensación de expectativa. Aunque es una obra figurativa, el objetivo no era crear un retrato identificable, sino despertar emociones. Las manos expresivas, el vestido de un rojo intenso, así como la cara lograda con pinceladas espontáneas y dinámicas sin prestar atención a la línea, aumentan el carácter dramático de la composición.

Mónica Kupfer

- Brooke Alfaro: Gracias a Dios no fue peor. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Papel Protagonista. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2019.
- 1964. Arte, Política, Panamá. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá 2014.
- Senderos múltiples. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2007.
- Bienal de Singapur, 2006.
- Bienal de Praga, República Checa, 2005.
- Ciudad Múltiple City. Panamá, 2003.
- Bienal de Venecia, Italia, 2002.
- II Bienal iberoamericana. Lima, Perú, 1999.



Carlos Zerpa (Venezuela, 1950)
Guardián, 2020.
 Acrílico sobre tela, 54 x 54 cm.

Carlos Zerpa es un ser rebelde y provocador que piensa, pinta, esculpe, dice y acciona lo que muchos apenas soñamos. Gran observador que conserva en su memoria, desde la infancia, lo que lo ha deslumbrado, desde los rings de lucha libre, el esoterismo y la psicodelia, hasta las series animadas de televisión y la música de Frank Zappa y The Beatles. Originario de Venezuela, pero ciudadano del mundo, su obra es un referente del arte latinoamericano y se encuentra en importantes acervos internacionales. Con un *kitsch* cargado de humor logra un estilo único, siendo una crónica de su realidad a través de contrastes, texturas y colores, como este pequeño y humanizado perro guardián que, para cumplir con su deber, va armado con un machete.

Odette Paz

- Metiendo mano, pinturas, ensamblajes, dibujos, vídeo e instalación. Galería Metropolitana, UAM. México, 2020.
- Pop Contemporáneo. Galería D'Museo, Los Galpones. Caracas, Venezuela. 2016.
- Días Líquidos (instalación). Centro Cultural Chacao. Caracas, Venezuela. 2013.
- Latin American Artists of the Twentieth Century. Museo de Arte Moderno MoMA. Nueva York, Estados Unidos, 1993.
- Mito y magia en América: Los ochenta. Museo de Arte Contemporáneo MARCO. Monterey, México, 1991.
- Bienal Internacional de escultura In Situ. Fortaleza, Brasil, 1991.
- Bienal de Cuenca, Museo de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador, 1989.
- Contemporary Latin American Art, The Venezuelans in Two Dimensions. The Americas Society, Nueva York, Estados Unidos, 1988.
- Bienal de Medellín, Colombia, 1981.



Coqui Calderón (Panamá, 1937)

Exploraciones, 2021.

Mixed media, 91.5 x 112 cm.

Fraguada en una veta plástica que la sitúa entre la figuración y la abstracción, esta gran artista aborda temas humanos y de la naturaleza con sutileza poética y con evocaciones que prefieren lo sugerente a lo narrativo. Sus imaginarios permiten reconocer los temas, como el paisaje de esta pintura, con su encuadre tan curioso y sus equilibrios formales y cromáticos tan precisos. Pero en cada caso, tan importante como el tema, resultan los elementos propiamente plásticos de las pinturas que destacan por su impecable factura, sus trabajos de composición, materia, forma y color. La semi figuración de Coqui Calderón es de aliento lírico, líneas sensibles y recursos muy característicos, como los achurados y las transparencias que en esta pieza apreciamos en las ramas que se confunden con la tierra y el cielo.

Luis Rius Caso

- Una invasión en 4 tiempos. Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 2019-2020.
- Trazos perceptivos: Mujeres artistas de Panamá. Banco Interamericano de Desarrollo BID. Washington DC, Estados Unidos, 2013.
- Deities. The Americas Collection. Coral Gables, Florida, Estados Unidos, 1995.
- Coqui Calderón. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 1990.
- Coqui Calderón: Artista Panameña. Galería 1-2-3. San Salvador, El Salvador, 1993.
- Obras Recientes de Coqui Calderón. Galería Arteconsult. Panamá, 1988.
- Condecoración "Vasco Núñez de Balboa". Gobierno de Panamá. Panamá, 1983.
- Primer premio, XII Certamen Nacional de Cultura. San Salvador, El Salvador, 1968.



Isabel de Obaldía (Panamá, 1957)

Opalino, 2017.

Vidrio soplado en molde, 67 x 23 x 15 cm.

Además de ser pintora, la conocida artista panameña Isabel De Obaldía se ha especializado en crear esculturas en vidrio, campo en el que se ha destacado desde los años noventa, tanto en Panamá como en el exterior, en múltiples exposiciones individuales y colectivas. La obra "Opalino", de vidrio soplado en molde, muestra un cuerpo masculino cuyas piernas se convierten en raíces, una imagen de enraizamiento, pero también una metáfora de la situación de "estar amarrado al lugar donde estás", según la artista. Es un hombre sin brazos que parece estar soportando una situación difícil pero que, a pesar de ello, se mantiene erguido.

Mónica Kupfer

- Exploraciones. Galería Mateo Sariel. Panamá, 2019.
- Voces en off. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2017.
- Beca Creative Glass Center. Wheaton Arts. Estados Unidos, 2006.
- Arte Contemporáneo de Panamá: 15 artistas panameños. Galería Arteconsult, Maison de l' Amerique Latine. Mónaco, 2003.
- III Simposio de Vidrio Tallado (reconocimiento). República Checa, 1996.
- I Simposio Internacional de Vidrio (distinción). Hungría, 1993.
- Bienal de Arte Pictórico (primer premio). Panamá, 1992.
- Simposio Internacional de Vidrio Crystalez (reconocimiento). República Checa, 1991.
- Primer premio a la obra gráfica. Instituto Nacional de Cultura. Panamá, 1990.



Julio Zachrisson (Panamá, 1930)

Paisaje, 1983.

Collage sobre tabla, 19 x 33 cm.

Este collage abstracto y matérico se desvía de la profusión de temas y experimentos que ocupaban a Zachrisson, quien bien podría apodarse el Rabelais del arte panameño. La época dorada de sus collages vendría después. Dos años antes había grabado su insólito Paisaje (1981) sostenido por troncos enclenques. En este, de 1983, a los troncos parece haberlos derrumbado alguna catástrofe que, de paso, los transmutó en verdaderos tallos de cereza lanzados por el espacio. La obra también trae a la mente el bodegón «pobre» que grabó en 1964: apenas unos huesitos de pescado y –como plato y envoltura– un papel arrugado que alude a la concha del Nacimiento de Venus. En ambos casos, las protagonistas son las sobras de lo que fue.

Adrienne Samos

- Julio Zachrisson, un artista entre dos orillas. Centro de Cultura Contemporánea CondeDuque. Madrid, España. 2021.
- Imprescindible Zachrisson. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2015.
- Condecoración “Vasco Núñez de Balboa”. Gobierno de Panamá. Panamá, 2006.
- Premio Grabado “Aragón–Goya”. Gobierno de Aragón. Zaragoza, España, 1996.
- Premio Concurso Nacional de Grabado. Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, España, 1993.
- Accésit VI Premio Grabado. Bienal de San Juan. San Juan, Puerto Rico, 1992.
- Primer Premio de Pintura. Concurso Soberanía. Instituto Nacional de Cultura. Panamá, 1975.
- Primer Premio de Dibujo. Salón de Arte Hispanoamericano. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, España, 1962.



Manuel Montilla (Panamá, 1950)

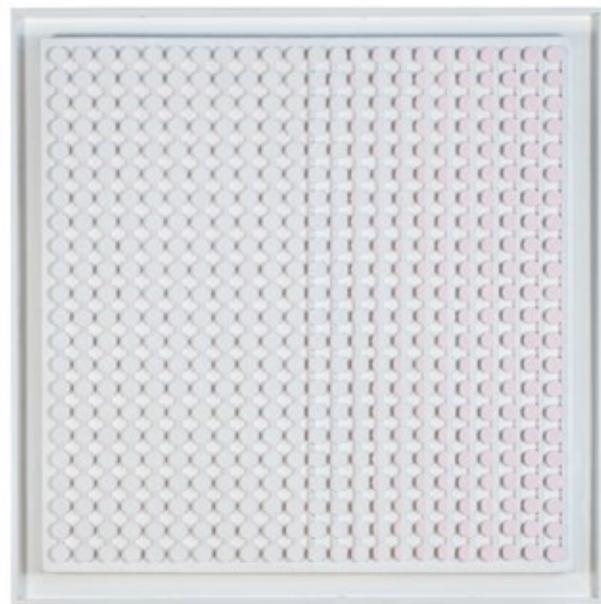
Fulgor en el trópico VII, de la serie Vislumbres del trópico, 2017.

Acrílico, collage digital, tintas cromogénicas sobre lienzo, 125 x 125 cm.

Montilla es un artista multidisciplinario residente en Chiriquí que inició su carrera en los años sesenta y que sigue activo tanto con su obra personal, como en su rol como promotor de las artes. A través de los años, se ha expresado en múltiples medios artísticos, incluyendo pintura, escultura, arte correo, instalaciones y arte público. Fulgor del trópico VII forma parte de una serie de pinturas sobre lienzo que el artista inicia con bocetos, enriquece en la computadora, imprime digitalmente y luego termina pintando a mano libre. Es una obra abstracta, pero también orgánica, que evoca la sensación de los colores de las regiones tropicales.

Mónica Kupfer

- Reconocimiento al Mérito en las Artes y la Cultura. 39 Aniversario del INAC. Panamá, 2013.
- Premio Mural en Concurso Nacional de Arte Tocumen. Panamá, 2013.
- 4 NBC Bienal de Tokio (mención de honor). Tokio, Japón, 2013.
- 3 NBC Bienal de Tokio (mención de honor). Tokio, Japón, 2011.
- Tercer Premio. Concurso Nacional de Pintura Roberto Lewis. INAC. Panamá, 2010.
- Primer Premio. Arte sobre Papel. Concurso Nacional de Pintura Roberto Lewis. INAC. Panamá, 1993.



Nessim Bassan (Panamá, 1950)

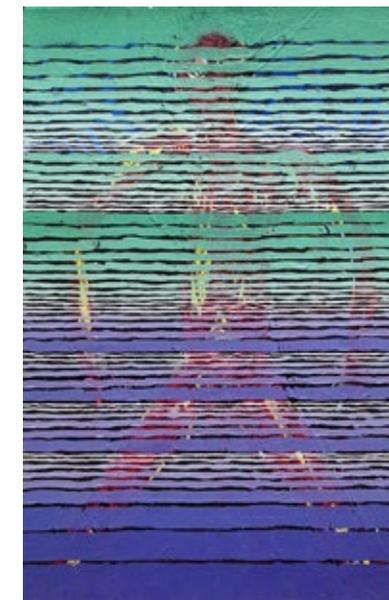
Las 12 tribus cruzando el mar rojo, 2021.

Mixta sobre lienzo, 90 x 90 cm.

La concienzuda manera en la que el artista nos coloca ante espacios puros, de los que van aflorando formas en perfecta armonía, nos lleva de la sutileza minimalista al color apenas perceptible. Recurre a la aliteración como recurso visual mediante bordes flagrantes para detonar miradas enclavadas en la sencillez, en la estructura y el orden. Un acto de austeridad que raya en el relajamiento profundo y nos empuja a la reflexión.

Sandra Ontiveros

- Comisionado para diseñar y supervisar la ejecución del techo y ventanas de La Gran Sinagoga de Panamá (Shevet Haim). 2015-2017.
- La Abstracción en el Arte Panameño (colectiva), Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2012.
- Bienal de Arte Pictórico, Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 1994.
- Segundo lugar. Bienal de Arte Pictórico. Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 1992.
- Décadas (Colectiva), Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 1985.
- Colección Permanente. Caja de Ahorros. Panamá, 1974.



Tabo Toral (Panamá, 1950)

Figura oculta I, 2021.

Óleo sobre lienzo, 40.5 x 35.5 cm.

Tabo Toral es un misterioso y discreto personaje que dialoga con el mundo a través de su obra. Un artista incansable, produce diariamente en un acto casi compulsivo a través del cual, con sus visiones geométricas, alude a patrones propios de la cultura y el imaginario panameño, como la mola, la arquitectura moderna y el canal. En algunos casos su obra critica y hasta se burla del contexto que lo rodea, con dibujos de funcionarios, políticos y, recientemente, de los doctores de la muerte. Siempre tiene una excusa para generar imágenes, estudios infinitos en que el mismo objeto es creado una y otra vez en todas sus posibles variables, ya sea una silla, un florero, un cuerpo humano. En su obra más reciente se percibe un acto de invisibilidad, que denota sus propias frustraciones, escondidas detrás de sus distintivas líneas coloridas y patrones horizontales.

Ana Berta Carrizo

- Símbolos primarios. Galería Arteconsult. Panamá, 2019.
- No es un barco en el canal. Galería Arteconsult. Panamá, 2014.
- Sillas y boxeadores de pared. Galería Arteconsult. Panamá, 2010.
- Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile, 1997.
- II Bienal de Arte. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 1994.
- Museum of Modern Art of Latin America. Washington DC, Estados Unidos, 1983.
- Step Gallery. Nueva York, Estados Unidos, 1993.

CONTENEDORES

PINTURA CONTEMPORÁNEA

El cuerpo es el contenedor por excelencia. Un frasco que conserva un sinfín de funciones y procesos; órganos que conviven y que conforman un sistema perfecto. En la sección **CONTENEDORES** el cuerpo se manifiesta retratando la diversidad. Cada cuerpo es un universo que contiene historias que quedan al descubierto por medio del trazo, del movimiento que señala el acontecimiento, la importancia y el sentido de la existencia.

—

María Raquel Cochez
Enrique Jaramillo Barnes
Manuel Salvador López
Sergio Smith
Darién Montañez
Cisco Merel
Gabriela Esplá
Rodolfo Oviedo Vega
Oswaldo “Achu” De León Kantule
Blanca Van Hoorde
Eduardo Aguilar
Ana Elena Garuz
Kansuet
Jesús Ojeda

Ron
ABUELO
PANAMÁ



María Raquel Cochez (Panamá, 1978)
Piscina no. 6, de la serie Piscina, 2020.
 Acrílico sobre lienzo, 141 x 180 cm.

La obra de María Raquel Cochez, a través de la investigación, documentación y una variedad de medios, nos conecta con la existencia femenina, descubriendo, exponiendo y desafiando los estándares estéticos establecidos de belleza que crean arquetipos familiares. Y nos invita, a través del medio visual, a desafiar las expectativas y sistemas estéticos dentro de una clase, cultura o estructura social. La intención de la artista es generar un diálogo intenso alrededor de la imagen de la mujer en la sociedad actual.

Marisa Cachiolo

- Verano inolvidable. Galería Veinticuatrosiete. San José, Costa Rica, 2018.
- Trueque, una puesta en relación (colectiva). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Mamíferos (individual). Proyecto Poporopo. Guatemala, 2018.
- VideoSur (colectiva). Palais de Tokyo. Francia, 2018.
- Desde la habitación La ERRE Espacio de Arte. Guatemala, 2017.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- I'm OK. The Americas Collection Gallery. Miami, Estados Unidos, 2015.
- Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2013.



Enrique Jaramillo Barnes (Panamá, 1983)
Respira, de la Serie Pulmón, 2021.
 Acrílico sobre tela, 165 x 165 cm.

Con un oficio perfectamente balanceado entre lo figurativo y lo abstracto, Jaramillo aprovecha el lienzo para contar anécdotas de la contemporaneidad. En sus series realistas recubre el rostro de sus personajes tras planos, objetos y manchas afines a sus intenciones críticas, y a la vez, potencia en ellos una gestualidad corporal capaz de armonizar con su voluntad creativa, haciendo de este artista un verdadero poeta de la metáfora visual.

Reinier Rodríguez Ferguson

- Nuevas visiones de arte latinoamericano (colectiva). Galería Habitante. Panamá, 2020.
- Instante (individual). Galería Habitante. Panamá, 2018.
- Primer lugar. Concurso Nacional de Artes Visuales, INAC. Panamá, 2017.
- Sinergia (individual). Galería Habitante. Panamá, 2016.
- Héroe (individual). DGAG Contemporary. Panamá, 2014.
- Mira fijamente (individual). Diablo Rosso. Panamá, 2009.



Manuel Salvador López (Panamá, 1969)

Análisis de las neuronas espejo con azul de metileno, 2020.

Prints con papas, acetato, aerosol, cartón y tinta, 48 x 97 cm.

Con la mente como objeto de estudio y experimentación expresiva, Manuel Salvador nos lleva, capa tras capa, al intrincado mundo de los procesos mentales. Arte y ciencia entrecruzan sus lenguajes para ser interpretados, diseccionados y puestos para cobrar sentido en cada segmento de la pieza. Su proceso de exploración muestra los hallazgos ensamblando láminas macroscópicas que verifican la complejidad de las redes de pensamiento y emoción.

Sandra Ontiveros

- Presidente de Fundación Quórum Laboratorio Cultural.
- Subasta curada anual del Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018, 2019, 2020.
- Diagramas mentales (individual). Galería Allegro. Panamá, 2017.
- N 1 2 x 3 (colectiva). Bohemio Fest. Galería Allegro. Panamá, 2013.
- ELA-Espacio Latinoamericano (colectiva). L'Espace Wallonie. Bruselas, Bélgica, 2009.



Sergio Smith (Panamá, 1984)

Reconstrucción, 2021.

Mixta (aerosoles y pintura acrílica), 142 x 142 cm.

Conocido por sus grandes murales enclavados en diversos puntos de la Ciudad de Panamá, el artista Sergio Smith favorece el diálogo entre la ilustración, el dibujo y la pintura. Mezclando estilos como el surrealismo y colores pop, su propuesta es un retrato al descubierto, cuyos pensamientos y atuendos van conformando o alejándose de su identidad. Un viaje hacia la metacultura en una sola cabeza que funciona como un espejo para la humanidad. La perspectiva es armónica y le guiña un ojo al diseño gráfico, cual intruso inadvertido. Smith muestra una ciudad encerrada en la mente, que pudiera ser liberada a través de las ideas, de la observación y la libertad.

Maylin Pérez

- Pandora Exquisita (colectiva). Narrativas visuales con la ciudad, Quórum Laboratorio Cultural, Volumen 2. Panamá, 2019.
- Canvas Urbano. Panamá, 2018.
- Primer premio (categoría pintura), Concurso IPEL (Instituto Panameño de Estudios Laborales). Panamá, 2018.
- Pandora Exquisita (colectiva). Narrativas visuales con la ciudad, Quórum Laboratorio Cultural, Volumen 1. Panamá, 2016.
- Tercer premio. Congreso Anual Contra el Tabaquismo. Panamá, 2017.
- Subastas del Patronato de Nutrición Infantil. Panamá, 2017, 2016, 2015.
- Primera mención honorífica. Concurso Nacional de Artes Plásticas Roberto Lewis, Teatro Nacional. Panamá, 2012.



Darién Montañez (Panamá, 1978)

Gerhard Richter y Gottfried Semper entran a un bar, 2020.

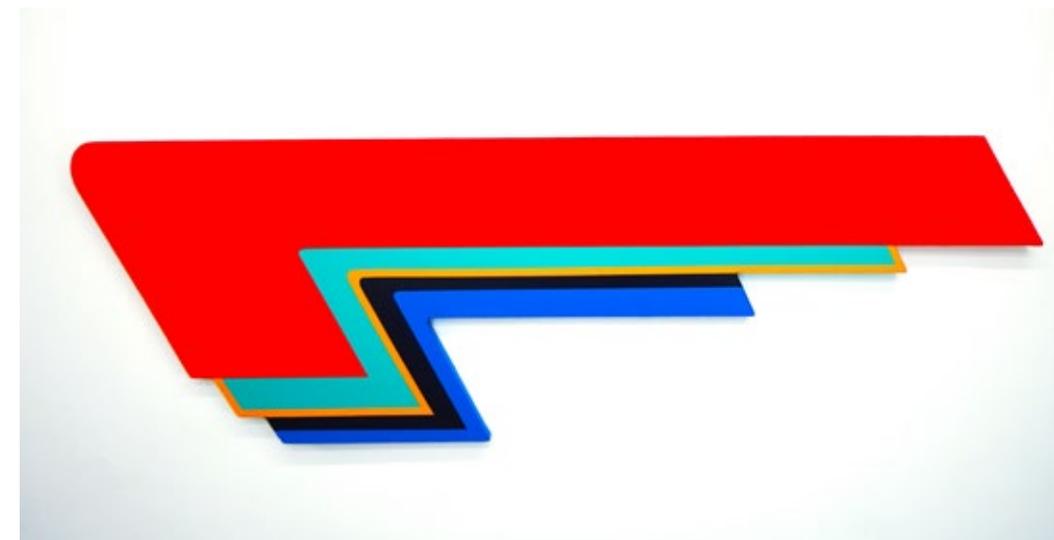
Entretejido de impresiones digitales en vinil fotográfico sobre contrachapado. Tríptico.

62 x 31 cm., 62 x 62 cm., 62 x 31 cm.

La totalidad de la obra de Darién Montañez se basa en su situación como arquitecto panameño en una ciudad múltiple. Los temas que viene “craneando” desde hace buen tiempo incluyen la urbe, las estéticas populares, los elementos de los órdenes arquitectónicos fabricados industrialmente para regocijo de las masas, la publicidad, y diversas teorías artísticas y arquitectónicas vertidas al espacio-tiempo panameño. Teorías del arte y de la arquitectura, unidas en la fórmula de un diálogo imaginado y transgresor, forman parte de las tantas licencias poéticas y semióticas del universo de este artista.

Gladys Turner Bosso

- Cubo Negro: Inquieta Imagen. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica. 2021.
- Avivar el pulso. Grid galería. Panamá, 2020.
- La mirada. Grid galería. Panamá. 2020
- Trueque; una puesta en relación (colectiva). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Inquieta Imagen. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC, San José, Costa Rica, 2017.
- Cuerpo de trabajo (individual). Antítesis. Panamá, 2017.
- Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. Guatemala, 2014.



Cisco Merel (Panamá, 1981)

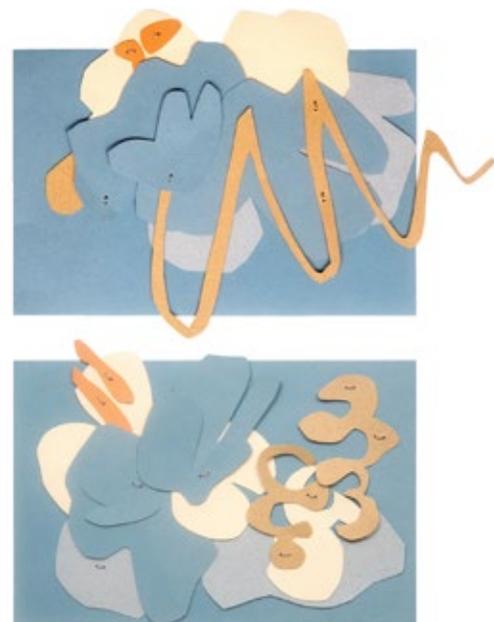
8B-2491, de la serie Diablos rojos, 2021.

Pintura sonora, 70 x 220 cm.

El arte de Cisco comenzó en las calles con el grafiti, y en su madurez creativa ha explorado el elemento urbano e icónico del Diablo Rojo, sintetizándolo en una sola pieza que encaja perfectamente con la estética depurada que ha desarrollado en su carrera. La velocidad y el color están ahí, en líneas que se proyectan hacia adelante, al igual que los sonidos propios de este bus y su contexto, formando un Diablo deconstruido, reconocible y referencial, tanto para su obra como para la cultura de su Panamá natal.

Raúl Altamar Arias

- Espejismo. Detrás del muro. Bienal de La Habana. La Habana, Cuba, 2019.
- Trueque, una puesta en relación (colectiva). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Post-processing (individual). Texas Christian University Gallery. Texas, Estados Unidos, 2017.
- Estudio Modular (individual). Galería Mateo Sariel. Panamá, 2016.
- Recent Works (individual). Marión Gallery. Panamá, 2014.
- Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. Tegucigalpa, Honduras, 2008.



Gabriela Esplá (Panamá, 1990)

Planta Movidiza, 2019.

Ensamble en papel canson, 50 x 50 cm.

¿Cómo no conectar con la naturaleza a través de la obra de Gabriela Esplá? Su dominio del papel y los tonos pasteles dan la sensación de calma y pureza, reflexión y simbiosis. La rica textura que emana de la forma, coquetea con la figuración de un objeto que no busca ser específico sino diáfano. El observador tiene la oportunidad de especular con el significado aparente de la obra, buscando conexiones personales con la misma. La nobleza del medio es precisa y segura. Se yuxtaponen las figuras y se encuentran el collage y la pintura. El equilibrio se torna en un juego visual de desenfadados y movimientos, donde la base cuadrada sostiene la composición. Esplá no teme al subterfugio del objeto, sino que le muestra el camino hacia otras maneras de vivir: ¡el cielo, plantas, aves!

Maylin Pérez

- Proyecto Mural 500. Mural para el corregimiento de Bella Vista. Alcaldía de Panamá, 2019.
- La nuestra (colectiva). Espacio virtual. 2019.
- Cambio de temporada (individual). Galería Mateo Sariel. Panamá, 2017.
- Crónicas de una visión. Quinta entrega colectiva. Galería Mateo Sariel. Panamá, 2015.
- La abstracción y el espacio (junto con David Joseph). Galería Arteconsult. Panamá, 2015.
- Encuentro de poéticas sociales (colectiva). Galería Never. Bogotá, Colombia, 2014.
- Beca de la fundación WAJA, IDARTES en el laboratorio III Muestra de Performance: significando los espacios públicos de la localidad de Santa Fe. Bogotá, Colombia, 2014.



Rodolfo Oviedo Vega (El Salvador, 1984)

Titus y la peste, Composition N° 539, 2020.

Acrílico, textiles, fibras vegetales, neón, 82 x 105 cm.

Este artista salvadoreño ha destacado por sus composiciones abstractas cargadas de movimiento, textura, color y mucho dinamismo. En esta pieza, dos figuras triangulares y rojas se proyectan hacia una masa oscura, carbonizada o pétreo, penetrándola con su color. Oviedo trabaja desde su atelier en París, y en Panamá ha sido aliado de muchos otros artistas que han expuesto en el Centro Cultural Internacional que él dirige, ubicado en el barrio histórico de Santa Ana.

Raúl Altamar Arias

- Casa forum de los artistas (individual). Teherán, Irán, 2018.
- Museo Forma (individual). San Salvador, El Salvador, 2018.
- Prix du Senat Français. París, Francia, 2016.
- Casa del Alba (individual). La Habana, Cuba, 2015.
- Esculturas de Benedetto Pietrogrande, Gli eroici furori Arte contemporanea. Milán, Italia, 2012.
- Exposición individual. India International Center. Nueva Delhi, India, 2010.
- Carrousel del Louvre. Primer premio extranjero. París, Francia, 2009.



Oswaldo “Achu” De León Kantule (Panamá,1964)
Inaduledi sahumando con humo de cacao, 2018.
 Acrílico sobre lienzo, 142 x 120 cm.

En el primer plano de esta pintura brilla y pesa un cáliz, como un portal, una invitación a los adentros humeantes de la imagen. Sumergirnos en la escala de grises de este ritual, explorar sus estratos, comunicarnos con sus personajes y símbolos, es abandonar nuestra rigidez, igual que la figura de Inaduledi, por un viaje de sabiduría y sanación.

Maia Alfaro

- Mi hogar entre la isla Tortuga y Bannabá (individual). Centro Cultural Internacional. Panamá, 2021.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Bienal Continental de Artes Indígenas Contemporáneas, Centro Nacional de las Artes. México, 2012.
- II Bienal de Artes Indígenas y Milenarias, Premio único. Quito, Ecuador, 2012.
- VI Bienal de Arte de Panamá, Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2002.
- 00-10 Cuenta Progresiva (colectiva), Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2011.
- Spirit Cities (individual), Urbanspace Gallery. Canadá, 2010-2011.
- Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Cultura INAC, Primer premio. Panamá, 1996.



Blanca Van Hoorde (Panamá, 1965)
El Alquimista, 2021.
 Acrílico sobre lienzo, 120 x 100 cm.

“Realizar el propio destino es la obligación de cada uno”, dice Coelho en su novela más famosa. Conocida por sus obras abstractas cargadas de color y textura, siempre con una energía positiva, Blanca Van Hoorde incluye un elemento figurativo que refuerza la autoconciencia y el bienestar del individuo que aquí, rodeado de blanco, negro y dorado, parece haber encontrado su lugar en el mundo.

Raúl Altamar Arias

- Pilares, Galeria de Arte Bortot. Atrio Mall. Panamá, 2021.
- Natural Elements, Expositione Contemporánea. Palazzo Ducale. Génova, Italia, 2021.
- Residence Inn by Marriott (individual). Panamá, 2021, 2020.
- Casa Museo del Banco Nacional. Panamá, 2017.
- Concurso Nacional de Artes Plásticas Roberto Lewis. Teatro Nacional. Panamá, 2017.
- IV Bienal de Arte. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 1998.



Eduardo Aguilar (Panamá, 1970)
Carros en tierra, 2020.
 Mixta sobre tela, 114 x 198 cm.

La inocencia de la infancia y la dureza de la madurez se contraponen en esta obra llena de textura y sentimiento. Nacido en Chitré, Eduardo ha mantenido viva la técnica y el estilo pictórico de la Escuela de Azuero, movimiento seguido por ciertos pintores del interior del país en el cual la estética y el misticismo precolombino se mezclan con la cultura interiorana del siglo pasado. El impresionismo y la abstracción figurativa viven en Carros en tierra y la tradición pictórica que sigue.

Raúl Altamar Arias

- Seleccionado. Concurso Emanaciones. Museo Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Ateneo Cultural. Buenos Aires, Argentina, 2021.
- Instalación y colectiva. San Petersburgo, Rusia, 2021.
- Leon Art Exhibition (colectiva). Casa de la Cultura Cotopaxí. Ecuador, 2020.
- Jurado del concurso Roberto Lewis. Ministerio de Cultura. Panamá, 2016.
- Imágenes en el tiempo (colectiva). Galería Collados. República Dominicana, 2004.
- Simbología en el tiempo (individual). Galería Clara Gómez. Bogotá, Colombia, 2001.
- Bienal de Panamá. Panamá, 1999.



Ana Elena Garuz (Panamá, 1973)
Sin título, 2021.

Acrílico y tira de vinil pintada sobre lienzo, 100 x 100 cm.

Equilibrando abstracción y concepto, la obra de Ana Elena Garuz utiliza la amplificación formal para potenciar el valor medular de lo sencillo. En sus inicios, magnificaba el pelo y su valor semiótico; un propósito que la lleva a investigar el sentido de la producción humana, utilizando pequeños recortes de revistas para hacer collages que amplifica sobre el lienzo, generando una paradoja en la cual figuración y abstracción son una y la misma cosa. Una propuesta teóricamente coherente con su trayectoria, y ejecutada de manera impecable.

Reinier Rodríguez Ferguson

- Si las paredes hablaran (individual). Diablo Rosso. Panamá, 2020.
- Bottom Line (individual). Diablo Rosso. Panamá, 2018.
- Trueque, una puesta en relación (colectiva). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Trazos perceptivos: Mujeres artistas de Panamá. Banco Interamericano de Desarrollo BID. Washington DC, Estados Unidos, 2013.
- Miramientos (individual). Galería Arteconsult. Panamá, 2012.
- Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. Tegucigalpa, Honduras, 2008.
- VI Bienal de Arte de Panamá. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2002.



Kansuet (Panamá,1974)

Nocturno, 2018.

Acrílico sobre lienzo, 80 x 162 cm.

Esta obra refleja un sombrío e intenso estado humano, donde la complicidad, la mirada y el silencio, parecieran ser los protagonistas de la escena, y los cuerpos se funden en la oscuridad de la noche. Con una excelente técnica, casi como una fotografía, el cuerpo de una mujer se antepone a un grupo de aves que acechan sigilosas, en un frío y lóbrego paraje que nos conduce a pensar en la nada, subrayando un místico simbolismo relacionado con la vida.

Odette Paz

- Dulemar (colectiva), Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2019.
- Trazos memorables (individual). Galería XX. Panamá, 2018.
- Armonía (individual). Allegro Gallery. Panamá, 2015.
- Vaivenes (individual). Allegro Gallery. Panamá, 2010.
- 00-10 Cuenta progresiva (colectiva), Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2011.
- Comisionado para el retrato presidencial. Salón Amarillo, Palacio de las Garzas. Panamá, 2009.



Jesús Ojeda (Venezuela, 1995)

Modular YNGN, 2021.

Pintura automotriz sobre aluminio, 74 x 150 cm.

Siguiendo la relevante tradición del arte óptico y cinético en Venezuela, el artista Jesús Ojeda establece una relación directa con ejes direccionales hacia la abstracción geométrica. El uso del medio cobra especial connotación al intervenir la superficie no convencional dentro de la pintura clásica y denotar la técnica que explora más allá del criterio estático. Es por ello por lo que algunas de sus obras pueden verse impresas sobre acrílico, en formato de escultura o sobre aluminio, más asociado a la instalación. Su curiosidad sobre los patrones, los efectos visuales y la combinación de ambos en el espacio, lo colocan como uno de los artistas jóvenes contemporáneos que han encontrado un estilo propio y un lenguaje en constante renovación.

Maylin Pérez

- Línea en suspensión (colectiva). Marión Gallery. Panamá, 2020.
- Panamá Contemporáneo (colectiva). Centro Cultural Internacional. Panamá, 2019.
- El arte detrás del arte (colectiva). Marión Gallery. Panamá, 2019.
- Su obra forma parte de la colección Global Bank. Panamá.

EFLUVIOS Y EMANACIONES

PINTURA Y OTRAS PINTURAS

Los cuerpos emiten partículas que son percibidas por los otros cuerpos, individuos ajenos cuyas miradas son seducidas, atrapadas, por un gesto momentáneo. La sección **EFLUVIOS Y EMANACIONES** es una búsqueda por las formas que aparecen en el horizonte, emergencias y destellos de figuras que se hacen presentes. El cuerpo no deja de sentir, y todo se traduce en nuevos lienzos y nuevas superficies.

—

Rossella Matamoros
Yury Guevara “Ragnar”
Christian Pérez Vega
Ana Sofía Camarga
Momo Magallón
Laura Fong Prosper
Megan Carrera-Raleigh
Risseth Yangüez
Alicia Viteri
Fernando Tuñón



Rossella Matamoros (Costa Rica, 1960)

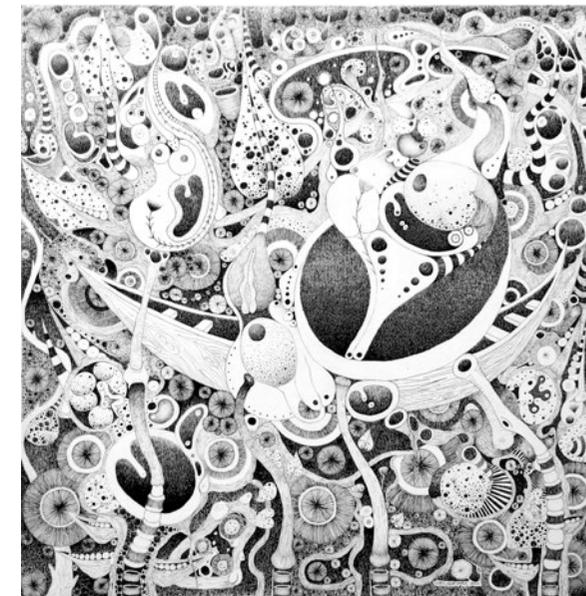
¿Desde los cuatro puntos cardinales?, de la serie El Borde, 2019.

Acrílico y collage, 55 x 150 cm.

La artista propone una obra en la que utiliza elementos formales como el color, la forma y las texturas pictóricas que evocan movimientos expresionistas. En estos tiempos, en donde lo virtual es cada vez más invasivo y cotidiano, Matamoros alude al tema de la migración, el cual viene trabajando desde hace varios años; pero ahora desde una perspectiva donde el territorio y el desplazamiento también son virtuales.

Daniel Soto Morúa

- Residencia Kárstica, Centro Cultural España de Costa Rica y Red de Centros Art House Spain. Cuenca, España, 2021.
- This Way. ¿Nos vemos al espejo? ¿Defendemos la institucionalidad? Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. Premio Nacional Francisco Amighetti. San José, Costa Rica. 2020.
- Silver Spiders (performance de grupo, invitada por Eugenia Chellet). Grace Exhibition Space. Nueva York, Estados Unidos, 2019.
- Bienal de Venecia #57 (performance de grupo, invitada por Yelili Atiku y Hanna Halprin). Arsenale. Venecia, Italia, 2017.
- El verbo que llena. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. Premio PROARTES. San José, Costa Rica, 2010.
- La raíz complacida de mi sombra. Museo de Arte Costarricense, 25 aniversario. Premio Nacional Aquileo J. Echeverría. San José, Costa Rica. 2003.



Concurso Emanaciones

Yury Guevara “Ragnar” (Panamá, 1978)

Ciclo infinito, 2020.

Dibujo, 80 x 80 cm.

Las imágenes que salen de la pluma de Yuri Guevara constan de una complejidad mutante, de un abigarrado juego de formas fragmentadas pero orgánicas. Su obra se vincula a una narrativa del origen y del destino humanos que se sustenta en la transformación constante, los ciclos vitales y la unión a la tierra. Las posibilidades visuales de su obra no se agotan en el dibujo enmarcado o en la página intervenida, sino que forma parte integral de un corpus de trabajo más extenso, animado con la idea de pensar e iluminar el destino de la especie en el universo.

Gladys Turner Bosso

- Segundo Lugar. Concurso Nacional de Artes Plásticas Roberto Lewis. Teatro Nacional. Panamá, 2019.
- Mención honorífica. Concurso Nacional de Artes Plásticas Roberto Lewis. Teatro Nacional. Panamá, 2014.
- Concurso Nacional de Artes Plásticas Roberto Lewis. Teatro Nacional. Panamá, 2013.
- Mención. Concurso Nacional de Artes Plásticas Roberto Lewis. Teatro Nacional. Panamá, 2005.
- Casa Museo del Banco Nacional de Panamá. Panamá, 2005.
- Encuentro de Arte en Plumilla. Universidad Nacional de Panamá. Panamá, 2005.



Christian Pérez Vega (Panamá, 1992)

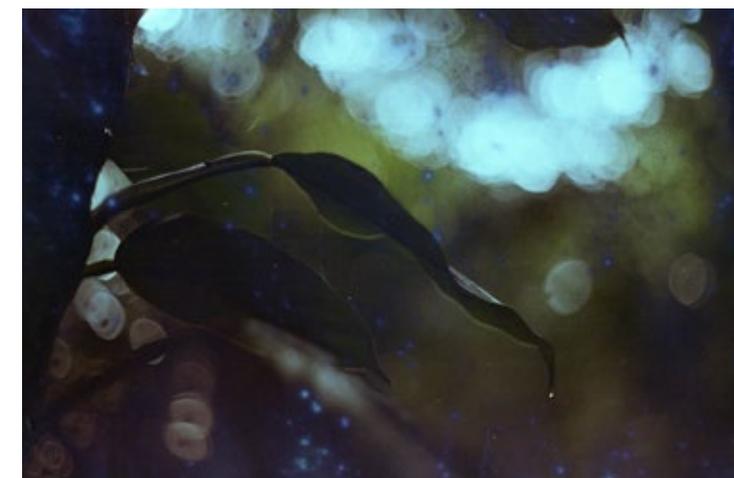
Contracorriente, 2021.

Lápiz de color, carbón y aceite de motor. 110 x 75 cm.

Contracorriente puede ser interpretada como una celebración del goce y del fugaz, pero intenso equilibrio que puede alcanzarse en un encuentro plural erótico-afectivo. Aquí, los cuerpos buscan integrarse a partir de sus límites, de expandir las posibilidades de la estimulación recíproca. En obras anteriores del artista el uso del fragmento corporal ha planteado la posibilidad de enunciar distintas emociones y estados de percepción propia en un mismo plano de representación. En todo caso, Pérez Vega traduce la experiencia sensorial como si se tratase de un caleidoscopio, un acontecimiento que constantemente reconfigura lo percibido.

Irving Domínguez

- El papel aguanta todo: Capítulo 5 Refugio. Diablo Rosso. Panamá, 2021.
- Claustro. Centro Cultural Internacional. Panamá, 2021.
- Normalidades extendidas. Grid Galería. Panamá, 2020.
- Ingesta. TEOR/ÉTica. San José, Costa Rica, 2019.
- Beyond the Pussy: Estéticas no binarias. San José, Costa Rica, 2019.
- Trampolín, programa de formación y creación para artistas de corta carrera, Centro Cultural de España. Panamá, 2018.



Ana Sofía Camarga (Panamá, 1995)

Todos somos líquenes no. 2, de la serie Todos somos líquenes, 2020.

Fotografía análoga, 30.5 x 50.8 cm

Esta fotografía nace y pervive en una especie de romance tropical. La artista empapó de su sangre menstrual el rollo fotográfico antes de revelarlo en casa, generando un aura salpicada de luciérnagas azules y sumergiendo la fotografía misma, el objeto en sí, en humedad selvática. La hoja es protagonista, pero no se dirige a nosotros. Gotea hacia un lado, con lenta elegancia.

Maia Alfaro

- Un Mundo Mejor. Allegro Gallery. Exhibición en línea. Panamá, 2021.
- La Espera. Grid Galería. Panamá, 2021.
- Pande [mi] a. Grid Galería. Exhibición en línea. Panamá, 2020.
- Corposoberanía. Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador, 2020.
- Subasta MAC. The Santa María a Luxury Collection & Golf Resort. Panamá, 2019.
- The Latino Art Project. Hot Springs University. Estados Unidos, 2019.
- Proyectorazo. Festival en mi Balcón y Casa Museo. Buenos Aires, Argentina, 2019.
- Fémina Festival. Teatro Gladys Vidal. Panamá, 2018.
- Pinkhood (individual). Stephens Gallery, University of the Ozarks. Clarksville. Arkansas, Estados Unidos, 2018.
- Arte contemporáneo en la diáspora (colectiva). Faulkner Center. Arkansas, Estados Unidos, 2018.
- Arte Nómada (colectiva). Ciudad del Saber. Panamá, 2018.
- Women Show (colectiva). Fénix Gallery. Fayetteville. Arkansas, Estados Unidos, 2018.
- Grotesque, Back Space Gallery. Fayetteville. Arkansas, Estados Unidos, 2017.

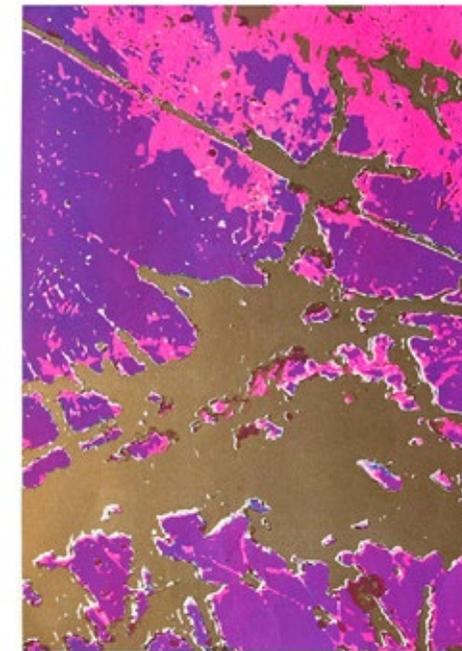


Momo Magallón (Panamá, 1997)
La cocina 02, de la serie Adentro, 2021.
 Pintura, 89 x 89 cm

Los trabajos de Momo cuentan con una autonomía poco común en los jóvenes pintores panameños y ésta es la simplicidad de conjugar muchas cosas bajo una pensada regla. Su manera de apoderarse de “un discurso unificado” le sirve para gritarnos el grado de dominio de Momo al saberse proponer a su público. La fuerza de sus acciones artísticas está cubierta por una elevada conciencia creativa, ya que sus trabajos se concretizan bajo claras intenciones... por eso su mensaje nos llega directo y claro.

Arístides Ureña Ramos

- Pandemia y Deconstrucción (colectiva). Grid Galería. Panamá, 2020.
- Welcome Home (individual). Ninguna Musa. Panamá, 2020.
- 13:09, Pop-Up Show (individual). Tallahassee, Florida, Estados Unidos, 2019.
- Watered Down (individual). Phyllis Straus Gallery. Tallahassee, Florida, Estados Unidos, 2019.
- En el Trópico (individual). Plural. Panamá, 2019.
- Desiderium (individual), Phyllis Straus Gallery. Tallahassee, Florida, Estados Unidos, 2019.
- Inbetween, Anderson Brickler Gallery. Tallahassee, Florida, Estados Unidos, 2019.



Laura Fong Prosper (Panamá, 1978)
Broken Glass 01, de la Serie Broken Glass, 2020.
 Risografía, 42 x 29.7 cm.
 En colaboración con Kian Fong Herbst.

A primera vista, esta obra puede interpretarse como una prueba de Rorschach con colores deslumbrantes. Laura Fong Prosper nos presenta una risografía elaborada en colaboración con su hijo de cinco años, creando capas de significados estéticos y de contraste. Su trabajo como artista en video contemporáneo se logra traducir a la imagen fija de la risografía, tratando de congelar en el tiempo un glitch de colores y sensaciones. El diálogo entre la forma y color se vuelve el protagonista de esta pieza, mezclando la reproducción de la imagen con una composición única a su técnica.

Paz Monge Cortés

- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica. Exhibición colectiva. Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Festival de Cine Experimental. Bogotá, Colombia, 2020.
- Normalidades extendidas. Grid Galería. Panamá, 2020.
- Fémina Festival. Centro de Convenciones Ciudad del Saber. Panamá, 2019.
- Programa de Mujeres Artistas / Arsenal Institut für Film und Videokunst. Berlín, Alemania, 2019.
- HEIMWEH / Orenstein und Koppel Lofts. Berlín, Alemania, 2017.
- GëN / Proyecto Vesselroom. Berlín, Alemania, 2014.



Megan Carrera-Raleigh (Panamá, 1995)

Hanging, 2021

Acrílico y óleo sobre cartón, 63 x 49 cm.

Forma y color es la principal característica de la obra de Megan Carrera. Mediante una aparente simpleza y expresividad, podemos adentrarnos en un viaje de emociones que toma como punto de partida las cualidades kinestésicas de la pintura como medio, y habla sobre el trasfondo afectivo de la abstracción. Sus intervenciones sobre el soporte son intentos por descubrir, arreglar y jugar con el espacio pictórico.

Milko Delgado

- Grid Galería. Panamá, 2020.
- Amor tóxico. Ninguna Musa. Panamá, 2020.
- Fémina Festival. Centro de Convenciones Ciudad del Saber. Panamá, 2019.
- Points of Intersection. Jannotta Gallery. Northampton, Estados Unidos, 2018.
- Now Feast, Jannotta Gallery. Northampton, Estados Unidos, 2018.
- Recalling. Kahn Liberal Arts Institute. Northampton, Estados Unidos, 2017.
- Nolan Art Gallery. Northampton, Estados Unidos, 2015.



Risseth Yangüez (Panamá, 1991)

Puntos de tensión, de la serie Puntos de tensión, 2020.

Técnica de grabado corporal (huellas dactilares) con tinta sobre papel. 29 x 62 cm.

La obra de Risseth Yangüez puede considerarse un archivo de su propia existencia, ya que investiga lo personal a través de distintos medios y analiza la experiencia de ser mujer y negra. En Puntos de tensión, graba partes de su propio cuerpo con tinta sobre papel y crea composiciones mezclando las formas de sus puños con bugambilias, creando un paralelismo entre el cuerpo humano y el mundo natural al situarlos sobre el mismo plano.

Mana Pinto

- La Espera. Fotoseptiembre. La Junta. Panamá, 2021.
- A Dos Metros de Distancia (Don't touch my hair). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Normalidad Extendidas. Grid Galería. Panamá, 2020.
- Fotoseptiembre. YMCA. Panamá, 2018.
- Cortes de pelo. Descargas Volumen 2. El Atelier. Panamá, 2017.
- Flamencx. Exposición Arte Femenino. Villa Agustina. Panamá, 2016.
- Cuara, Peso, Dain. Descargas Volumen 1. El Atelier. Panamá, 2013.



Alicia Viteri (Colombia, 1946)

Tiempo digital 2, 2020.

Arte digital, 38 x 38 cm.

La obra de la maestra Alicia Viteri es un clásico en el arte panameño, pero puede ser tan actual y dinámica que sorprende por no tener miedo a experimentar con el color y la forma. Lo más interesante es que su estilo permanece y sus personajes conservan ese característico trazo viteriano. La pandemia se presentó a todos como un cuerpo que lo envolvió todo, que amenaza a los cuerpos, a la ciudad, al entorno.

Pancho López

- Papel Protagonista. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá. 2019.
- Espacios Pictóricos (instalación permanente mural). Museo Taminango. Pasto, Colombia. 2017.
- Historias Verdaderas. Galería Mateo Saniel. Panamá, 2017.
- Bienal del Sur. Panamá, 2013.
- Perspective Strokes. Women Artists of Panama. Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo BID. Washington DC, Estados Unidos, 2013.
- Instalación Terrícolas. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2013.
- Galería Rojo. Bogotá, Colombia, 2012.



Fernando Tuñón (Panamá, 1991)

La tanda del bus, 2021.

Arte digital, 48 x 33 cm.

Para muchas panameñas y panameños los Diablos Rojos evocan recuerdos de otras épocas más sencillas, de la infancia y la adolescencia, de salsa y reggae a todo volumen, de una convivencia humana que es parte del día a día. Inspirado en la esencia visual del comic japonés, y capturando elementos distintivos de estos transportes públicos (sus paisajes ilustrados, sus decoraciones, su juego de tipografías), Fernando crea un personaje que literalmente monta este bus, próxima parada el infinito.

Raúl Altamar Arias

- Selección pop up gallery, Macro Fest. Panamá, 2020.
- Comic Code (individual). Armónica shop. Panamá, 2019.
- Selección pop up gallery Macro Fest. Panamá, 2018.

PLIEGUES

ESCULTURA, INSTALACIÓN Y ARTE OBJETO

El resultado de los procesos artísticos adquiere a veces un carácter objetual; la forma se eleva en el espacio y toma volumen. **PLIEGUES** es una sección que está conformada por una infinidad de objetos que hablan de su propia corporalidad. Estos objetos brindan la oportunidad de construir sentido, incorporando las diversas subjetividades, haciendo visibles y palpables las experiencias íntimamente ligadas a la materialidad.

—

Milko Delgado
Lezlie Milson
Bárbara Cartier
Juan Romano
Susana González-Revilla
Juan Ricardo Mejía
Humberto Vélez
Miguel Lozupone



Milko Delgado (Panamá, 1995)

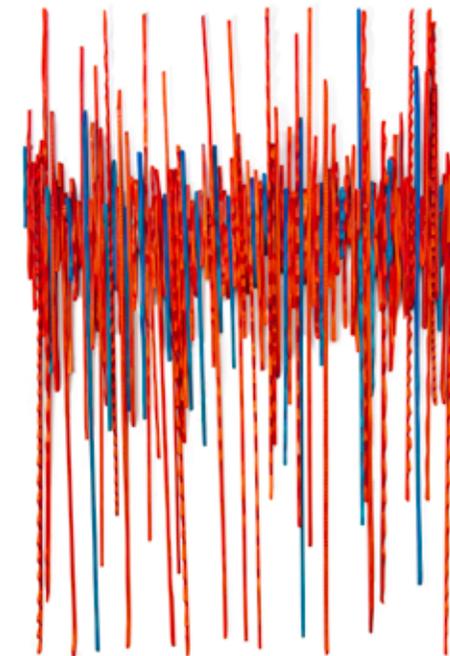
04 - Sin título, de la serie I'm Still Alive, 2020.

Arte objeto (Frasco de filgrastim con sangre preservado en resina), 8 x 4 x 2 cm.

Después de más de un año y medio de pandemia nuestros cuerpos ya no son los mismos. Estamos vivos, estoy vivo: son reafirmaciones constantes en nuestros esporádicos momentos de reflexión. "I'm Still Alive" es el título genérico para una serie de obras de Milko Delgado, entre ellas, una pequeña y potente pieza escultórica que él llama arte-objeto. Delgado recogió basura médica (específicamente el medicamento filgastrín), como si fuesen documentos abandonados que en un momento resultaron cruciales en un juicio, para con ellos crear un elixir de experiencias, líquido purpúreo, sanguíneo, suspendido y encapsulado en un delicado rectángulo de resina. Símbolo de la enfermedad y de su cura, como el insecto persistente de la muerte.

Humberto Vélez

- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Your Art Aquí, Intervención Sitio Específico. Gamboa, Panamá, 2021.
- El papel aguanta todo (colectiva). Galería Diablo Rosso. Panamá, 2021.
- Claustro. (colectiva). Centro Cultural Internacional. Panamá, 2021.
- Mesotrópicos (colectiva). Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. Panamá, 2021.
- Pandemia y Deconstrucción. Grid Galería, Panamá, 2020.
- Normalidades Extendidas. Grid Galería, Panamá, 2020.



Lezlie Milson (Estados Unidos, 1958)

Somnium corpus, 2021.

Escultura. 325 x 200 cm.

La escultura titulada "Somnium corpus", que significa "cuerpo soñado" en latín, está hecha de más de cien piezas de madera individualmente talladas y pintadas, montadas sobre una armadura de acero inoxidable. Para la artista Lezlie Milson, esta obra representa a un ser súper humano, creado siguiendo las proporciones de la sección dorada de Da Vinci. En lugar de representar la piel y los huesos, los elementos compositivos se refieren a conexiones interiores, a las venas y las arterias. A la vez, en una dimensión más espiritual, las torsiones de la madera, así como las luces y las sombras, representan las múltiples conexiones que existen entre el mundo físico y el reino interno.

Mónica Kupfer

- Trueque; una puesta en relación (colectiva). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Trazos perceptivos: Mujeres artistas de Panamá. Banco Interamericano de Desarrollo BID. Washington DC, Estados Unidos, 2013.
- Tribu (individual). Museo de las Mujeres. San José, Costa Rica, 2013.
- VII Bienal de Arte de Panamá. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2005.



Bárbara Cartier (Argentina, 1981)

Portal, 2017.

Escultura. Fibra de vidrio y acabado automotriz. 105 x 130 x 70 cm.

La obra de Bárbara Cartier aborda el diálogo entre el arte y la naturaleza, pero a partir de las condiciones de la materia. Potenciando la capacidad esencial de transformación y la manifestación de cambio desde la mimesis plástica, sus esculturas evidencian la paradoja entre la percepción contundente del volumen, y la ligera plasticidad de las formas orgánicas y la fluidez del color.

Reinier Rodríguez Ferguson

- ¡Viva el collage! (colectiva). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Cuerpos livianos, Galería Un lugar en el mundo. Buenos Aires, Argentina, 2018.
- Etrange et permanent (instalación). Alianza Francesa. Panamá, 2017.
- A call from the center of things (individual). 500x Gallery. Dallas, Texas, Estados Unidos, 2017.
- Mineralia (individual). Galería Mateo Sariel. Panamá, 2017.
- Contemporary Artist from South America (colectiva), Jacaranda Gallery Limited. Londres, Inglaterra, 2015.
- Contemporary Times (colectiva). The Art Foundation Gallery. Atenas, Grecia, 2015.



Juan Romano (Venezuela, 1973)

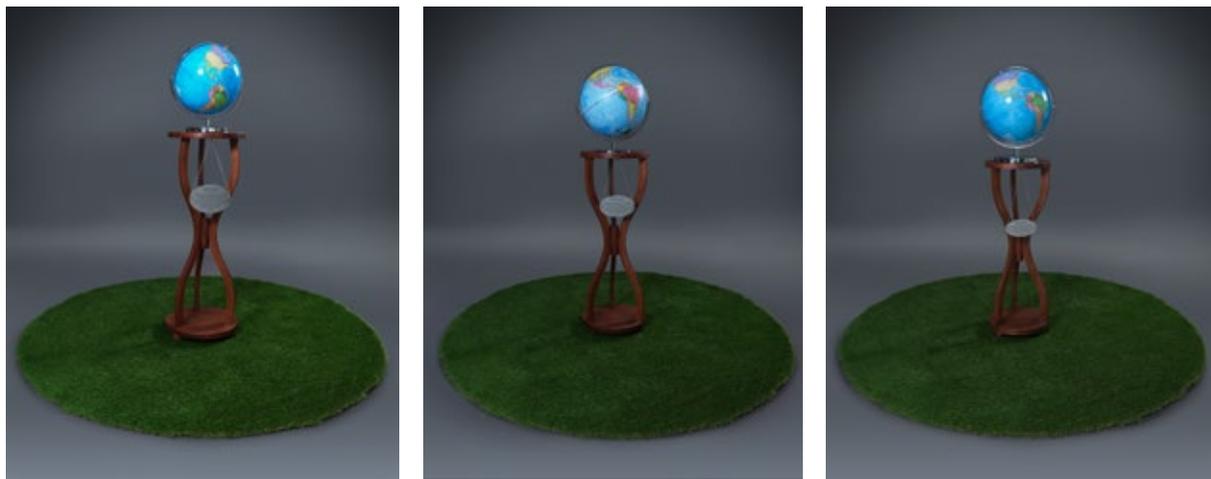
Protección y apoyo, de la serie Línea de vida, 2021.

Escultura (Lámina de acrílico modelado y laqueado con poliuretano acrílico). 132 x 43 x 56 cm.

Las indagaciones que hace el autor hacia lo profundo de lo humano, se transforman en líneas y formas sinuosas, haciendo patente el movimiento de la vida misma. Color y vibración se unen a través de una técnica limpia y precisa para expresar la necesidad de refugiarse; la aparente sencillez con que emplea la geometría enmascara una narrativa emocional en búsqueda de la pureza, la superación y la resiliencia.

Sandra Ontiveros

- El Ávila, 9 perspectivas (colectiva). Alianza Francesa. Caracas, Venezuela, 2019.
- Spring Art (colectiva). White's Gallery, Miami Bird Road Art District. Miami, Estados Unidos, 2018.
- Venezuela Artística (colectiva). Natuzzi. Panamá, 2017.
- Artistas en Panamá (colectiva). Imagen Galería. Panamá, 2016.
- Fragmentaciones (individual). Galería MMDart. El Viñedo-Valencia, Venezuela, 2013.
- Magnum Club (colectiva). Caracas, Venezuela, 2012.
- Símbolos ecológicos (individual). IARTES. Caracas, Venezuela, 2011.
- Arte que da gusto (colectiva). Museo Alejandro Otero. Caracas, Venezuela, 2011.



Susana González-Revilla (Panamá, 1982)

Invitación a sintonizar, de la serie Invitación a sintonizar 1, 2, 3. 2020-2021.

Instalación interactiva, Tríptico, 170 x 125 cm, 170 x 145 cm, 170 x 135 cm.

La obra de Susana González-Revilla está fundamentada y motivada por la reflexión sobre la meditación y la sanación colectiva. Sobre cada uno de los globos terráqueos, la artista busca transferir energía sanadora a través de las manos mediante una práctica japonesa llamada Reiki, la cual estudió. En esta ocasión particular, González-Revilla expone tan sólo un pequeño vistazo de una instalación que fue tomando forma desde el inicio de la pandemia, en donde originalmente se muestra una gran colección de globos terráqueos sobre los cuales practicó Reiki durante varios meses.

Mana Pinto

- Bienal Sur. Argentina, 2021.
- 200 días y 500 noches. Instagram para el mundo. 2020.
- Danza para liberar viejos alientos. KK Collective. Minsk, 2020.
- El 20 y su contexto. Centro Cultural Internacional. Panamá, 2019.
- Cleaning up justice. Palacio de Justicia. Panamá, 2019.
- 500 veces por 500 años. Feria Internacional del Libro. Panamá, 2019.
- Neighbours. Victorina College of the Arts. Australia, 2009.
- New Blood. Bates Gallery. Estados Unidos, 2003.



Juan Ricardo Mejía (Colombia, 1965)

Origami bicolor #11 Beige-Azul cobalto, 2017.

Escultura (Lámina de acero y pintura electrostática). 45 x 45 x 45 cm.

La obra de Juan Mejía es un diálogo entre la materia, el espacio y la luz. Su práctica como arquitecto, simultánea a su práctica artística, convergen en una exploración de la relación entre ambas a través de diversos materiales como el acero y el acrílico. Según la Galería Artitude de Singapur: “la dualidad materia y antimateria conforman el espíritu de este trabajo. Todo comienza con la construcción de sus volúmenes, la perfección y sutileza expresada en cortes y pliegues, la austeridad de la forma, la exactitud de la línea y el color que emerge del interior de cada pieza, ampliando su aura luminosa”.

Ana Berta Carrizo

- Ciudad Sentida. Elvira Moreno Galería. Bogotá, Colombia, 2021.
- Prospectus. Museo Medina, CES. Medellín Colombia, 2020.
- Apropiaciones (individual). Galería Arteconsult. Panamá, 2019.
- Absence of color (individual). Nicola Rukaj Gallery. Toronto, Canadá, 2017.
- Korean-Latín Exchange Exhibition. Youngeun Museum of Contemporary Art. Gwuagju, Corea, 2017.
- Colección permanente. Museo de Antioquía. Colombia, 2017.
- Genius Loci (individual). Galería Arteconsult. Panamá, 2016.
- El espesor sensorial (individual). Museo de Arte del Tolima MAT. Ibagué, Colombia, 2014.



Humberto Vélez (Panamá, 1965)

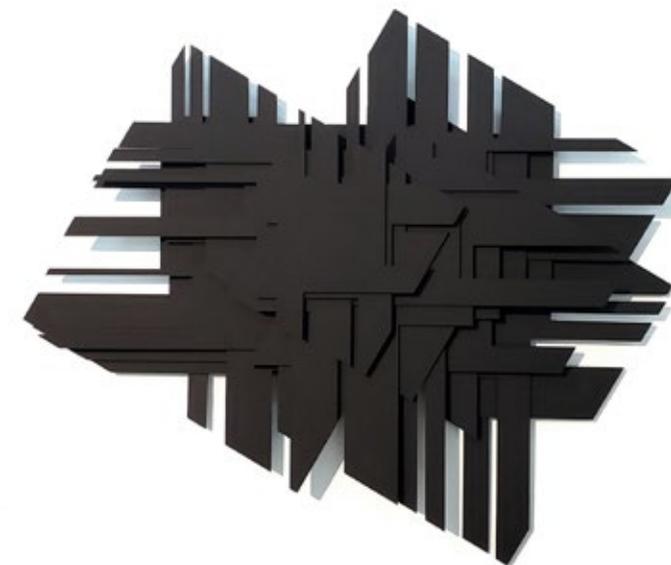
La carrera, 2005.

Pieza de audio. 04'11"

Humberto Vélez es un artista pionero dentro de la escena del arte contemporáneo panameño, quien ha trabajado desde una multiplicidad de formatos como la instalación, la performance colaborativa y el videoarte. En el marco de la séptima Bienal de Arte de Panamá (2005), creó La Carrera, una pieza sonora que se vale del sarcasmo y el humor para realizar una crítica a la sociedad panameña, a través de la voz de Arquímedes Fernández (mejor conocido como el Junior Fernández), paradigmático narrador de la hípica nacional. La Carrera es una obra ya histórica, ejemplo perfecto de ese constante escrutinio que ejerce Humberto Vélez sobre la cultura popular, las filias y las fobias de un pequeño país llamado Panamá.

Gladys Turner Bosso

- Bienal Paiz. Guatemala, 2019.
- Bienal de La Habana. La Habana, Cuba, 2019.
- Condecoración de la Cámara del Senado Francés (junto a Jules LeParc). París, 2018.
- Estética de la colaboración (retrospectiva). Art Gallery of York University. Toronto, Canadá, 2011.
- Bienal de Venecia. Venecia, Italia, 2011.
- Bienal de Cuenca. Cuenca, Ecuador, 2009.
- Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. Honduras, 2008
- The Fight, performance en colaboración con el Club de Boxeo de South London, Tate Modern. Londres, Inglaterra, 2007.
- Bienal de Arte. Panamá, 2005.
- Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. Panamá, 2004
- Ciudad Múltiple. Panamá, 2003.
- Instalaciones. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2000.
- Su obra forma parte de colecciones como Daros Latinoamérica, Suiza.



Miguel Lozupone (Venezuela, 1977)

3 Tanto, 2021.

Escultura (láminas de acrílico), 50 x 60 cm.

Su profesión de arquitecto le permite explorar las artes visuales, quizá, con las mismas interrogantes que lo hace desde lo espacial y habitable, pero a través de otros medios y herramientas, en los que lo funcional y utilitario pueden suprimirse para plantear problemas desde la estética y lo conceptual. Gracias al tiempo desbordante causado por el encierro de la pandemia, Lozupone incursionó en el ejercicio del arte contemporáneo, permitiéndose nuevas posibilidades como extensión de su práctica en interiorismo.

Daniel Soto Morúa

- Arquitecto. Universidad Central de Venezuela.

ENVOLTURAS

FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

La fotografía quedará reunida en la sección **ENVOLTURAS**, la cual busca dirigir la mirada hacia un instante contenido en los confines y bordes del papel. El acto de capturar la luz se vuelve un ejercicio de exquisita factura, cuyos resultados sorprenden por la magia de detener el tiempo, logrando explorar la memoria, los secretos y los recuerdos, develándose lo inédito, lo efímero, lo inasible, lo inmaterial.

—

Alegre Saporta

Ana Berta Carrizo

Carlos Agrazal

Johanna Granados

Alfredo Joel Martiz Jaén

Rachelle Mozman

José Castrellón

Ricardo López Arias

Joaquín Carrizo “Florence”

Hilary C. Cover

César Geovanni

Diego Lacayo Jaén

Sandra Eleta

Richard Holder



Alegre Saporta (Panamá, 1978)

Luna roja, 2017.

Fotografía, 30.50 x 45.72 cm.

Una ventana abierta, un motivo para asomarse, sacar la cabeza, sacar el cuerpo. La obra de Alegre Saporta es una invitación a mirar del otro lado, a pensar qué es lo que ocurre cuando se cierra una persiana. Los cuerpos son retratados en la intimidad, en sus labores más cotidianas, pero siempre en cercana relación con la arquitectura, logrando así que, al mismo tiempo, sus imágenes revelan secretos, memorias y detalles, hablando desde el silencio.

Pancho López

- La Luce dell' Architettura Veneziana dal Gotico a Palladio, exposición por los 600 años de la ciudad de Venecia. Museo del Canal, Ciudad de Panamá y Embajada de Italia. Panamá, 2021.
- Bold Beauty Project. Art Palm Beach. Miami, Florida, Estados Unidos, 2020 / Panamá, 2019.
- Foto Club Panamá, Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Trazos de la mujer Guna. Museo Juan Manuel Cedeño. Panamá, 2013.
- XI Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis. Teatro Balboa. Panamá, 2015.
- Recopilaciones. Hotel Tántalo. Panamá, 2013.
- Bab Aleí. Panamá, 2011.
- Arte Panamá. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2010.
- Jazz & Canal. Galería Las Bóvedas. Panamá, 2009.
- A cada quien su Panamá. Casa Góngora. Panamá, 2007.



Ana Berta Carrizo (Panamá, 1988)

Lo que no queremos ver, 2021.

Cianotipia sobre tela. Díptico. 300 x 35 cm y 52 x 28 cm.

El uso de una técnica histórica como la cianotipia ahonda en la constitución del tiempo en la fotografía. La muy citada vinculación entre presente y pasado, que convergen en la misma imagen, le permiten a Carrizo incorporar de manera efectiva impresiones de materiales que contienen vida latente, para así articular representaciones que establecen correspondencias con algunos conceptos como el de flujo vital, el de dispersión o con la noción de fugacidad que toda materia viva representa. En las obras de la artista, sus imágenes acumulan tiempo y se proponen como testigos del cambio más que una evidencia de una acción concreta.

Irving Domínguez

- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Pandemia y DeConstrucción (colectiva). Grid Galería. Panamá, 2020.
- Claustro (colectiva). Centro Cultural Internacional. Panamá, 2020.
- El Papel Aguanta Todo, #5: Refugio (colectiva). Diablo Rosso. Panamá, 2020.
- Hijas de la Luz y la Sombra (colectiva). Galería Arteconsult. Panamá, 2019.
- Fotoseptiembre (colectiva). YMCA. Panamá, 2018.
- Arte Nómada 2.0 (colectiva). Panamá, 2017.
- Haasnus Na: Cuentos y Caras de Nepal (individual). Shahbano Café. Panamá, 2012.
- Wanderlust (colectiva) The Grove House, Pitzer College. California, Estados Unidos, 2010.



Carlos Agrazal (Panamá, 1992)
Clones, de la serie Symbiosis, 2018.
 Fotografía, 66 x 100 cm.

La fotografía de Carlos Agrazal bebe de lo que, en la tradición anglosajona, se conoce como *straight photography*, una apuesta no directiva en la que el fotógrafo aprovecha las sugerencias de la realidad con fines narrativos y estéticos. Heredero del documentalismo de Paul Strand, Robert Frank o William Klein, su fotografía destaca por el interés en el campo social. A Agrazal no le interesa el individuo, sino la comunidad a la que representa; su instantánea es directa y objetiva pero siempre portadora de un mensaje poético.

Elvira Rilova

- Artificio y natura. Expo-Subasta del Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2019.
- El retrato en la fotografía contemporánea, finalista concurso de Casa Santa Ana, Centro Cultural de España. Panamá, 2015.
- EyeEm Presents The Rise of Real Photography. Expo Festival de Fotografía Photoville. Nueva York, Estados Unidos, 2015.
- Ausencias (colectiva). Allegro Gallery. Panamá, 2015.
- Everyday Latin America (colectiva). Festival Guatephoto. Guatemala, 2015
- Panamá y su gente. El Cairo, Egipto, 2015.
- 24 Hour Project. Guadalajara, México, 2014.



Johanna Granados (Colombia, 1974)
Aire, de la serie Paraíso, 2019.
 Fotografía, 30.50 x 45.72 cm.

Aunque es colombiana, la fotógrafa Johanna Granados conoce al dedillo el panorama panameño y, en su obra Aire, nos presenta un delicado y contrastado paisaje visto a través de una ventana y una reja, como si se tratase de un confinamiento, desde el encierro, en un paradisíaco destino en el que el agua, protagonista de esta imagen, es surcada por pequeños navíos y nos invita a perdernos en su inmensidad. El contraste nos permite detenernos en cada detalle y compartir el agudo ojo de esta artista, experta del claroscuro y de la luz.

Celeste Flores

- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Integridad (colectiva). Galería Juan Manuel Cedeño, Ministerio de Cultura. Panamá, 2020.
- La Ciudad (colectiva). Centro Cultural Internacional. Panamá. 2019
- Foto Club Panamá (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.



Alfredo Joel Martiz Jaén (Panamá, 1980)

Vulnerabilidad, de la serie La fragilidad de la memoria, 2021.

Fotografía, 61 x 91 cm.

«Cada vez que recuperamos un recuerdo lo alteramos», escribe Alfredo Martiz. En sus dípticos fotográficos, las alteraciones de su memoria son tan intuitivas como conscientes. Operan mediante el poder vinculante de su imaginación estética y con un rigor formal muy ligado a la geometría. La obra (como la psique del artista) se convierte así en un peculiar espejo doble, cuyas disonancias nos revelan no pocas convergencias.

Adrienne Samos

- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- #ICPConcerned: Global Images for Global Crisis (colectiva). International Center of Photography. Nueva York, Estados Unidos, 2020.
- Integridad. Los del Patíbulo (colectiva). Galería Juan Manuel Cedeño. Panamá, 2020.
- World Art Tokyo. Vibrant Planet: If the world is our vibration (colectiva). Sección especial del Art Fair Tokyo. Tokio, Japón, 2019.
- Foto Club Panamá (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Trampolín (colectiva). Centro Cultural de España Casa del Soldado. Panamá, 2017.
- Ausencia (colectiva). Fotoseptiembre. Allegro Galería. Panamá, 2015.
- Memoria, Espacio y Tiempo (colectiva). Fotoseptiembre. Loma Casa de Arte. Panamá, 2014.



Rachele Mozman (Estados Unidos. 1972)

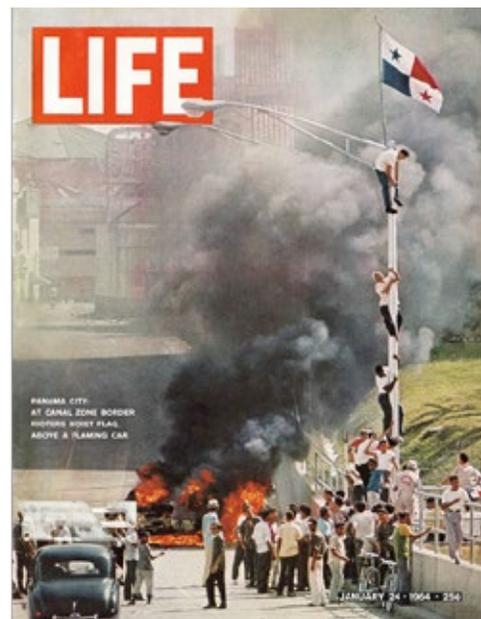
Las damas, de la serie Casa de mujeres, 2010.

Fotografía, 63 x 81 cm.

En sus series Casa de mujeres y La Negra, Rachele Mozman ha entrelazado la historia femenina de su familia a través de la fotografía empleando el retrato, la puesta en escena y la manipulación digital con el fin de presentarnos un grupo de mujeres que sintetizan corporalmente a su abuela, a su madre y a ella misma. En apariencia similares, cada una de ellas es distinta. Una observación atenta nos revela sus diferencias en la indumentaria y el arreglo personal, en el tono de piel, pero, sobre todo, en su lenguaje corporal y en su gestualidad. En sus imágenes, Mozman desarrolla un conjunto de situaciones que le permiten señalar las tensiones de clase y raza acontecidas en su historia familiar, marcada por la migración, el choque cultural y la reconfiguración de las identidades ante nuevos entornos sociales.

Irving Domínguez

- All These Things I Carry With Me (individual). South Bend Museum. Indiana, Estados Unidos, 2021.
- Metamorphosis of Failure. Smack Mellon. Nueva York, Estados Unidos, 2019.
- El espejo opaco de Gauguin (individual). Galería Arteconsult. Panamá, 2018.
- Latin American Roaming Art. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2017.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- La negra y su pequeña (Individual). Voelker Orth Museum. Flushing, Nueva York, Estados Unidos, 2014.
- Masculino y femenino (colectiva). Centro Cultural de España. Guatemala, 2008.
- MOLAA Awards Exhibition. Museum of Latin American Art. Long Beach, California, Estados Unidos, 2008.
- Sutil Violencia (colectiva). Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo, Uruguay, 2008.
- American Exurbia (individual). Metaphor Contemporary Art. Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos, 2006.



José Castrellón (Panamá, 1980)

Palo encebao', 2016.

Fotografía. Archival pigment print sobre papel Hahnemühle montado en Diabond. 146.5 x 114.5 cm.

El trabajo del fotógrafo José Castrellón parte de una minuciosa observación del entorno y de la historia. Se apropia de imágenes clave para resignificar la memoria y lograr un paralelismo de situaciones. Parafraseando a la crítica y curadora panameña Adrienne Samos, nada más performático que aquel grupo de estudiantes trepando por un poste de luz para convertirlo en una metafórica asta, justo en el punto que dividía las zonas tomadas del canal –en 1964–, y el ritual del palo encebado o la cucaña, que por generaciones se ha llevado a cabo como entretenimiento en ferias en muchas partes del mundo, pero que adquiere connotaciones políticas bajo la lente de este artista.

Pancho López

- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- LAXART. Los Ángeles, Estados Unidos, 2017.
- Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM. Medellín, Colombia, 2016.
- Tate Modern. Londres, Inglaterra. 2014.
- Museum of Art and Design. Nueva York, Estados Unidos, 2012.
- Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil, 2011.
- El Museo del Barrio. Nueva York, Estados Unidos, 2010.
- Museum of Contemporary Art. Roma, Italia, 2010.



Ricardo López Arias (Panamá, 1948)

Abstracto, de la serie Abstractos, 2021.

Fotografía analógica. 67 x 106 cm.

Ricardo López Arias es uno de los mejores y más experimentados fotógrafos del país. Los rasgos más sobresalientes de su praxis son el rigor en el manejo de las cualidades de luz y sombra en la imagen capturada, los cuidadosos encuadres de sus composiciones y la producción de largas series de ensayos visuales que se desarrollan a lo largo de varios años. En sus derivas urbanas por el barrio de Santa Ana, no sólo ha retratado a los vecinos y las dinámicas comunitarias, también ha optado por detener la mirada en los accidentes de los muros, el deterioro de las superficies de los cuerpos arquitectónicos, en un minucioso ejercicio de observación que finaliza en imágenes abstractas de singular fuerza.

Gladys Turner Bosso

- Primer premio, Concurso Nacional de Artes Plásticas Roberto Lewis (categoría fotografía). Instituto Nacional de Cultura (INAC), Panamá, 2017.
- Amador (individual). Centro Cultural de España. Panamá, 2016.
- Ampliación del Canal de Panamá (individual). Galería Arteconsult. Panamá, 2016.



Convocatoria Emanaciones

Joaquín Carrizo “Florence” (Panama, 1996)

Desplazo, 2021.

Fotografía. Impresión sobre papel Fine Art. 120 x 80 cm.

Conjugar los lenguajes estéticos, para hablarnos de situaciones incómodas sin perder la dulzura de lo hermoso, es una ardua tarea. Además, son pocas las ocasiones que vemos esto suceder en la producción de un artista. Joaquín Carrizo está dotado de esa particularidad, pues posee la capacidad de sintetizar un equilibrio entre el contenido y el buen gusto estético, repitiéndose una y otra vez en esa singularidad; caso único en la producción artística panameña.

Arístides Ureña Ramos

- Proverbo. Museo Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Obras ganadoras Roberto Lewis, Teatro Nacional y Las Bóvedas. Panamá, 2019.
- Historias de la diversidad, Casa Góngora. Panamá, 2018.
- Skin Art Live 4, Casa Casco. Panamá, 2017.
- Muestra de trabajos de grado, Ganexa. Panamá, 2015.



Convocatoria Emanaciones

Hilary Cover (Panamá, 1995)

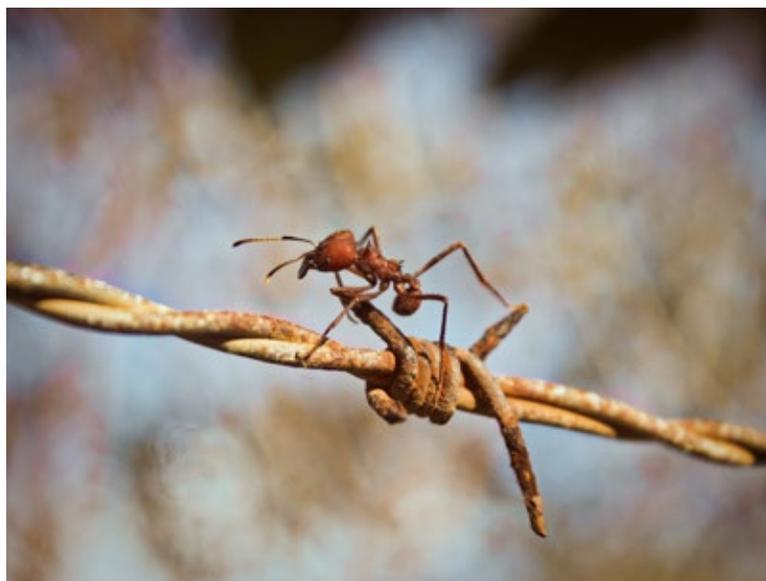
El cráneo de mi gato Robin, 2018.

Fotografía, 31 x 23.5 cm.

Hilary Cover ha explorado diversos lenguajes artísticos, desde la danza y la música, hasta las artes visuales, siendo sus preferidos: dibujo, pintura, tatuaje y fotografía. Esta búsqueda le ha permitido expresar las inquietudes propias de la juventud y madurar en el proceso; a sus 25 años de edad, es fundadora del Colectivo Femenino de Arte Ninguna Musa. Esta artista panameña siempre ha tenido claro que su vida es el arte, traduciendo sus vivencias más íntimas a imágenes. El cráneo de mi gato Robin es una fotografía de matices sutiles que aborda contundentemente temas universales en torno a lo efímero de la vida y lo que perdura en la memoria de los seres que amamos y nos permiten trascender: *Carpe diem*.

Odette Paz

- Panamá es ecléctica. Macro Fest. Espacio Panamá. Panamá, 2019.
- Celebración 500 años de la Ciudad de Panamá. Galería de Arte. Panamá, 2019.
- Ninguna Musa, Galería de Arte. Panamá, 2019.
- Panama Horror Film Festival. Panamá, 2018.
- Panama City Ink Fest, Galería de Arte. Panamá, 2018.
- MUPA Fest. Galería de Arte. Panamá, 2016.



Convocatoria Emanaciones

César Geovanni (Panamá, 2001)

Solitariamente acompañado, 2021.

Fotografía, 71 x 91 cm.

Esta fotografía descubre la belleza de las pequeñas historias que ignoramos, lo cotidiano, lo pasado por alto por ser visible. La impronta de las texturas que enfrenta lo artificial y lo natural, nos lleva a reconocer simetrías y coincidencias en sus formas y, a su vez, reflexionar sobre la soledad y el vacío. La pérdida de orientación en un camino que se cree seguro, la inefable resignación ante la desesperanza reflejada en un minúsculo ser vivo detenido en una imagen.

Sandra Ontiveros

- Lanzamiento oficial de su primera serie de obras impresas. Panamá, 2021.
- Revista Medusa. Panamá, 2021.



Diego Lacayo Jaén (Panamá, 1991)

Políptico, 2017.

Registro fotográfico de performance, 43 x 28 cm.

Fotografía: Eduardo Macías.

La actividad performática de Diego Lacayo puede ser definida como dramática, extrema y vinculante. Su accionar establece escenografías poéticas, donde se destaca el silencioso hieratismo del artista enfrentado a públicos con los que se relaciona a través de gestualidades cercanas al rito y con la incorporación de audios evocativos con textos de su propia producción. En muchos casos, la acción queda plasmada en imágenes fragmentadas que nos devuelven el carácter intimista del ceremonial, las secuencias de los ademanes y, en fin, la estampa de la desollada piel del artista en su esfuerzo comunicante.

Gladys Turner Bosso

- Tendedero: Rituales de lo Cotidiano. Continuo Latidoamericano de Performance. Panamá, 2020.
- Telerrealidad (y otras cosas que mamá no te enseñó). Fundación Alumnos47. México, 2014.
- Éclat Résumé (And its variations). Live Performers Meeting LPM. Centro Nacional de las Artes. México, 2013.
- Reverse Vision Revolution. Miami Performance International Festival. Miami, Estados Unidos, 2013.
- Extendam Infini. Extra! Festival Internacional de Performance. Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia de San Carlos). México, 2013.
- #TheRatOfArt. Zones Art Fair during Art Basel. Miami, Estados Unidos, 2013.
- Polígono Popular. Universidad de la Comunicación. México, 2013.
- Defuse Magnifique. Tántalo Hotel Grand Opening. Panamá, 2012.
- Extendam. Miami International Performance Festival. Miami, Estados Unidos, 2012.
- Alter Magnifique. Artblock. Panamá, 2011.



Sandra Eleta (Panamá, 1942)

En las aguas del Chagres, de la serie Emberá: Hijos del Río, 1998.

Fotografía, 51 x 51 cm.

La serie Emberá: Hijos del Río, es una prueba fehaciente de la mirada receptiva y empática de Sandra Eleta, un referente clave para comprender el desarrollo de la fotografía documental, no sólo del istmo centroamericano, sino en América Latina. Eleta pertenece a una generación de fotógrafos que sustentaron el desarrollo de su trayectoria con base en los vínculos a largo plazo establecidos con los habitantes de las comunidades que documentó. Con su trabajo contribuyó, de un modo señero, a la visibilización de las comunidades indígenas y afrodescendientes, tanto de Centroamérica como del cono sur, durante las décadas de 1970 y 1980.

Irving Domínguez

- Radical Women: Latin American Art 1960-1985 (colectiva). Curada por Cecilia Fajardo Hill y Andrea Giunta. Los Ángeles y Nueva York, Estados Unidos; Sao Paulo, Brasil. 2017, 2018.
- Galería Agathe Gaillard (individual). Paris, Francia, 2009.
- XXVI Bienal de Sao Paulo. Brasil, 2004.
- Sirenata en B (diaporama, 1985). Premio Crystal Appel. Nueva York, Estados Unidos, 2001.
- Ángeles Multiétnicos (individual). Galería Arteconsult. Panamá, 2001.
- Por los caminos del Chagres: Los Emberás, hijos del río (individual). PNUD. Panamá, 1998.
- Burden Gallery (individual). Nueva York, Estados Unidos, 1987.
- Portobelo viene al Museo (individual). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 1982.
- Abya Yala (diaporama). EXPO Sevilla. España, 1992.



Richard Holder (Belice, 1974)

The Rasta Last Supper, 2004.

Fotografía, 28 x 43 cm.

Richard Holder estudió artes en Estados Unidos, se especializó en pintura, dibujo y fotografía, inclinándose por el arte erótico, lo que en Belice resultaba poco usual. Desde hace dos décadas montó su estudio fotográfico y en 2004 llevó a cabo uno de sus proyectos más controversiales: *The Rasta Last Supper*, una versión de la última cena al estilo beliceño, para la cual involucró a una docena de hombres que lavaban carros en el centro de la ciudad de Belice, invitándolos a hacer esta fotografía, misma que expuso por primera vez en Conkal, Yucatán, en el marco de la primera edición de Landings.

Pancho López

- Exhibición virtual. Celebración del 25 Aniversario de Image Factory ArtFoundation. Belice, 2020.
- Social Media For The People / #SM4TP. Image Factory Art Foundation. Belice, 2017.
- George C. Price / Reflections of a Hero. The George Price Center for Peace & Development. Belmopan, Belice, 2012.
- Project Poverty. Instituto Cultural Mexicano en Belice. Belice, 2008.
- Lotta Pichas. Image Factory Art Foundation. Belice, 2005.
- Landings 1. Conkal Arte Contemporáneo. Conkal, Yucatán, México, 2004.
- ZERO. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo, República Dominicana, 2002.
- Between the Lines, works on paper. Museo de Santo Domingo. República Dominicana, 2001.
- 20/XX. Museum Building. Belmopan, Belice, 2001.
- NUDE an x-hibition without inhibition. Casa de Cultura. Belice, 2000.

CORPOGRAFÍAS

GRÁFICA Y OTRAS FOTOGRAFÍAS

Los espacios se construyen a partir de planos que se desdoblán en líneas que definen la superficie de las cosas. El trazo de los cuerpos se vuelve visible a partir del gesto, uniendo elementos que devienen en imagen concreta. La sección **CORPOGRAFÍAS** pretende coleccionar esos trazos que se han vuelto presentes a través de procesos mecánicos, dando como resultado una mixtura de formas y sentidos.

—

María Eugenia Chellet

Giana De Dier

Mana Pinto

Jhafis Quintero

Humberto Vélez

Jonathan Harker

José Braithwaite

Milko Delgado

Tova Katzman

Alfredo Belda

Jorge Ledezma



María Eugenia Chellet (México, 1948)
Las ninfas a veces sonríen, de la serie
El libro de Ana, 2016.

Collage. Díptico. 28 x 21 cm.

Aunque la reconozcamos en sus obras, Maru Chellet siempre nos va a sorprender; en sus collages, cajas, performances e instalaciones, estará por delante de lo que sepamos de ella y de nuestra sorpresa. Fiel a sí misma, es inagotable, como la imaginación que despliega en sus magníficos collages, derivados de un arte combinatorio que cautiva con su impacto estético y su logradísima sintaxis, inquietantes por las asociaciones que emparentan imágenes pertenecientes a regímenes distintos y por su poder seductor. Las ninfas nos observan y cautivan con ese poder seductor que celebró Baudrillard en un famoso ensayo. Como si encarnaran la personalidad de su autora, nos observan antes de que podamos observarlas; más dulce la segunda Ninfa que la primera, prefiere el gesto fino de la mano que se asoma y la mirada en fuga al infinito azul. La primera, a su vez, nos conecta con su mirada equívoca y desde los signos seguros de la convención y el desafío.

Luis Rius Caso

- **Cuerpo, dolor y sangre** (colectiva). Instituto Cultural de México. Madrid, España, 2021.
- **Piezas interferidas. Días de artista, días de musa** (individual). FotoMéxico. Centro de la imagen. México, 2019.
- **Silver Spiders** (performance de grupo). Grace Exhibition Space. Nueva York, Estados Unidos, 2019.
- **Radical Women: Latin American Art 1960-1985** (colectiva). Curada por Cecilia Fajardo Hill y Andrea Giunta. Los Ángeles y Nueva York, Estados Unidos; Sao Paulo, Brasil. 2017, 2018.
- **Cuerpos Habitados** (individual). Museo de la Ciudad de México. México, 2015.
- **Bonita hasta la muerte** (individual). Ex Teresa Arte Actual. México, 2012.
- **Mujeres en las artes visuales** (colectiva). Sala Adamo Boari. Palacio de Bellas Artes. México, 2012.
- **Bonito, Arte Kitsch Mexicanísimo** (colectiva). Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público SHCP. México, 2010.



Giana De Dier (Panamá, 1980)

La experiencia emocional ambivalente de mi entorno cotidiano y el deseo de silencio, 2021.

Collage, 77 x 56 cm.

Giana De Dier construye retratos de personajes afrolatinos con un halo en la cabeza que recuerdan las aureolas de las imágenes religiosas de santos y ángeles; en ocasiones les pone alas, contraviniendo el canon de los seres alados, rubios y etéreos de la iconografía cristiana. Esta artista va elaborando sus collages de lo abstracto a lo figurativo y a veces en relación con el mundo de la moda. Sus fragmentos de papeles cortados, cuidadosamente rasgados o tijereteados, los ajusta para encajar en un espacio que ella convierte en un brochazo impresionista de papel. Sus imágenes afrolatinas las acompaña con paisajes y flores que exaltan la negritud digna de ser admirada por su belleza natural. En algunos casos Giana De Dier confiere a sus imágenes un toque vanguardista vintage al incluir un negativo de la película en el retrato.

María Eugenia Chellet

- **Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica.** Exhibición colectiva. Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- **AQUÍ**, intervención artística sitio-específica (pieza en colaboración con Vanessa Orelli). Gamboa, 2021.
- **Spotlight**, Abuja Art Week Digital Pabellón de Exhibiciones. Abuja, Nigeria, 2020.
- **When the Globe is Home**, Gallerie delle Prigioni. Treviso, Italia, 2020.
- **Pande[mija] y [De]construcción**, Grid Galería. Panamá, 2020.
- **Tú no pareces Panameño**, Allegro Gallery. Panamá, 2019.
- **Exhibición 6 x 6 Ceramic Tile**, SMV Gallery. Nueva York, Estados Unidos, 2019.



Mana Pinto (Panamá, 1995)

Se me movió el piso (I, II, III y piso), 2020.

Registro fotográfico / objeto, 35 x 283 cm.

Mana Pinto explora en su trabajo la relación entre espacio/territorio/límites y la forma en que habita(mos) el paisaje. Un lienzo pintado como un clásico suelo de baldosas en blanco y negro recorre Panamá y se coloca directamente sobre la tierra de diferentes lugares del país. Nos habla sobre el arraigo y reconexión personal con la idea del suelo panameño.

Milko Delgado

- Aquí. Panamá, 2021.
- Avivar el Pulso. Grid Galería. Panamá, 2020.
- Festival Fémina. Panamá, 2019.
- Other Cinema. San Francisco, California, Estados Unidos, 2019.
- Of Other Natures. Lauck House. Princeton, Nueva Jersey, Estados Unidos, 2018.
- Pond Late Night, 255 McKibbin Lofts. Nueva York, Estados Unidos, 2018.
- Arte Nómada. Panamá, 2016-2017.
- Tántalo. Panamá, 2015.



Jhafis Quintero (Panamá, 1972)

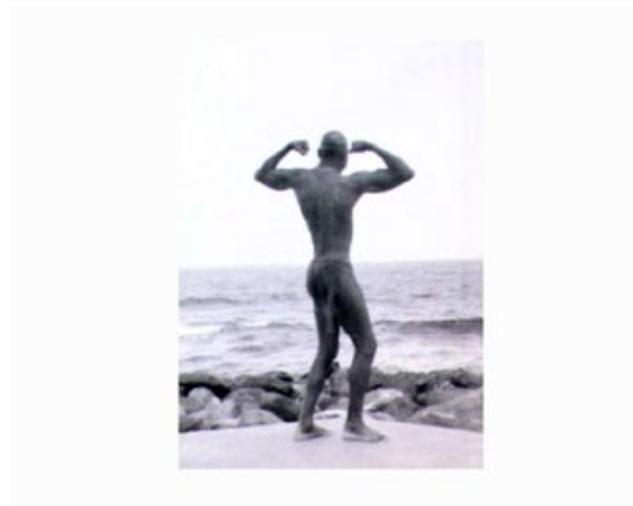
A – sociales, 2010.

Dibujo. Políptico, 39 x 47 cm c/u.

El trabajo de Jhafis Quintero se construye desde su experiencia personal en el encierro y la inseguridad. Al ser invitado por la revista de arte Atlántica (n. 55), decide trabajar en el Centro Penitenciario La Reforma en Costa Rica, consensuando la realización de autorretratos firmados de personas reclusas en máxima seguridad. El resultado parte de la complicidad, donde los rostros escapan de su confinamiento y llegan a miles de lectores de dicha revista con el anhelo de libertad, sin dejar de lado la connotación que un marco puede dar a la obra.

Antonieta Sibaja Hidalgo

- Reactivando Videografías (muestra en línea). Academia de España en Roma. 2021.
- Performances (junto con Johanna Barilier). Online Performance Art. Nueva York, Estados Unidos; Volcano Music and Arts Festival, Verona, Italia; Galería Factoría Santa Rosa. Santiago, Chile, 2020.
- Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, BIENALSUR. Rosario, Santa Fe, Argentina, 2017.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Bienal Mercosul. Porto Alegre, Brasil, 2015.
- Bienal de Venecia. Italia, 2013.
- Estrecho dudoso (colectiva), TEOR/ÉTICA. San José, Costa Rica, 2007.
- Su obra forma parte de colecciones como Daros Latinoamérica, Suiza; Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC, Costa Rica; El Museo del Barrio, Nueva York; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España.



Humberto Vélez (Panamá, 1965)

The Last Builder, 2008.

Video en súper 8, blanco y negro.

En colaboración con Dionisio Herrera.

Música de Nikola Kodjabashia.

Montaje de William Aldersley.

5' 30".

La viva representación de muchas historias que hay debajo de la piel es la de Dionisio, capturada por Humberto Vélez. Esta pieza nos muestra cómo se interrelacionan dos proyectos, a saber, la de construcción de un cuerpo esculpido a través del fisicoculturismo y la construcción de un territorio. Éste último se refiere a un canal que más allá de partir dos continentes, crea de manera orgánica, un espacio nuevo, donde migrantes asiáticos y afrodescendientes se instauran y enriquecen culturalmente este nuevo lugar llamado Panamá.

Antonieta Sibaja Hidalgo

- Bienal Paíz. Guatemala, 2019.
- Bienal de La Habana. La Habana, Cuba, 2019 – 2003.
- Condecoración de la Cámara del Senado Francés (junto a Jules LeParc). París, 2018.
- Estética de la colaboración (retrospectiva). Art Gallery of York University. Toronto, Canadá, 2011.
- Bienal de Venecia. Italia, 2011.
- Bienal de Cuenca. Ecuador, 2009.
- Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. 2008-2004.
- The Fight (performance en colaboración con el Club de Boxeo de South London). Tate Modern. Londres, Inglaterra, 2007.
- Bienal de Arte de Panamá. Panamá, 2005.
- Ciudad Múltiple. Panamá, 2003.
- Instalaciones, Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2000.
- Su obra forma parte de colecciones como Daros Latinoamérica, Suiza.



Jonathan Harker (Ecuador, 1975)

Todos los gastos pagos, 2002.

Serie de 7 fotografías digitales impresas sobre papel nylon, 68 x 58 cm c/u.

Con «todos los gastos pagos» por los organizadores de una bienal internacional al lado de una hermosa playa brasileña, el artista se soseó por una semana. Estas fotos, tomadas después de cada día, combinan la labor artística, el autocastigo y el ocio, estudiando así las complejidades de crear arte en un contexto materialista y desigual. La obra evoca el blanqueamiento de los antiguos torsos clásicos, cuya coloración desapareció a través del tiempo, pero al revés. Aquí, el color no resalta la perfección estética de la figura sino su angustia, carnal y a la vez profunda.

Maia Alfaro

- Una invasión en 4 tiempos. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2019-2020.
- En tus manos (junto con Donna Conlon). Museo de Arte Contemporáneo de Lima. Perú, 2019.
- Donna Conlon y Jonathan Harker. Museo Rayo. Valle del Cauca, Colombia, 2019.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Bajo la alfombra (junto con Donna Conlon). Diablo Rosso. Panamá, 2015.
- Toca Jugar (junto con Donna Conlon). Galería Espacio Mínimo. Madrid, 2014.
- Caribbean: Crossroads of the World (colectiva). El Museo del Barrio. Nueva York, Estados Unidos, 2012.
- Bienal del Mercosur. Brasil, 2011.
- Utrópicos: XXXI Bienal de Pontevedra. España, 2010.
- X Bienal de La Habana. La Habana, Cuba, 2009.
- Sus colaboraciones con Donna Conlon forman parte de colecciones en Tate Modern, Londres, y Solomon R. Guggenheim Museum, entre otros.



José Braithwaite (Panamá s/f)

Derechos humanos, ¿Libertad?, 2021.

Conceptual, 52 x 49 cm.

José Braithwaite es un artista que revisa los límites impuestos por la sociedad, con un cuerpo de obra que siempre busca visibilizar las contantes borraduras históricas y los recurrentes intentos de pretender vivir en entornos finos y blanqueados, heteronormados. Esta obra se presenta a través de un humor ácido y crítico, que señala y condena las diásporas, los silencios, la corrupción y la muerte. A la manera de «el traje nuevo del emperador», Braithwaite hace un lúdico comentario en torno a las nuevas maneras de construir y escribir la historia.

Pancho López

- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Una invasión en 4 tiempos. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2019-2020.
- Bienal de La Habana. La Habana, Cuba, 2018.
- Foto Club Panamá, Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Latín American Roaming Art. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2017.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Smile collective. Secretaría de las Naciones Unidas. Nueva York, Estados Unidos, 2015.
- Collective State Of L3. Amsterdam, Holanda, 2014.
- República canalera (colectiva). Alegro Gallery. Panamá, 2014.



Milko Delgado (Panamá, 1995)

03, Sin título, de la serie I'm still alive, 2020.

Revelado alternativo con cabello sobre papel de algodón, 37 x 30 cm c/u.

El artista fue diagnosticado de cáncer poco tiempo antes de empezar la pandemia (ahora se encuentra totalmente sano), y su respuesta fue “crear arte para darle sentido a la vida”, o utilizar el arte como una “herramienta” de supervivencia durante su quimioterapia. Para esta serie de fotografías, antes que se le cayera el cabello, prefirió arrancárselo para no darle oportunidad a la enfermedad de que se lo arrebatase primero. De esta acción filmó una cruda videoperformance y una serie de fotografías con químicos sensibles, imágenes que evocan un cielo con nubes de mechones, como el que veía desde la ventana de su habitación en el hospital. El arte es sueño, quizás, pero como dice Milko Delgado, el valor de la vida es económico y muchos comparten esa vulnerable situación. Sus piezas son un poético desafío a la banalización del arte y, a la vez, una oda a la verdad.

Humberto Vélez

- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Your Art Aquí, Intervención Sitio Específico. Gamboa, Panamá, 2021.
- El papel aguanta todo (colectiva). Galería Diablo Rosso. Panamá, 2021.
- Claustro. (colectiva). Centro Cultural Internacional. Panamá, 2021.
- Mesotrópicos (colectiva). Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Pandemia y Deconstrucción. Grid Galería. Panamá, 2020.
- Normalidades Extendidas. Grid Galería. Panamá, 2020.



Tova Katzman (Estados Unidos, 1993)

Ciclos de cuarentena, de la serie Cuarentena, 2020.

Fotografía. Tríptico. 37 x 29 cm c/u.

Acudir a la creación como canal de expresión de las emociones durante el encierro obligado de la cuarentena fue el origen de esta pieza concebida como un tríptico por Tova Katzman. Con el círculo como hilo conductor, la artista nos guía por su rutina diaria de aquellos días; la inmovilidad y el hastío están presentes pero también la esperanza en la llegada de un futuro normalizado que ya casi nos ha alcanzado.

Elvira Rilova

- Generación Igualdad. Embajada de Francia. Panamá, 2021.
- Avivar el pulso. Galería Grid. Panamá, 2020.
- La Travesía. Centro Cultural de España Casa del soldado. Panamá, 2019.
- Si Caigo en el Canal, Nada, Nado. Papaya Planet Art Space. Panamá, 2018.
- Fulbright Art and Research Fellowship. Panamá, 2017.
- Serendipia, Art and Science Lab. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2016.
- All Visual Boston. The Institute of Contemporary Art. Boston, Estados Unidos, 2015.
- Away Show. Student Life Gallery. Boston, Estados Unidos, 2014.
- Featherstone Center for the Arts (individual). Oak Bluffs, Estados Unidos, 2011.



Alfredo Belda (Panamá, 1977)

Levedad de la culpa, de la serie Primera, 2015.

Impresión digital sobre papel de algodón, 33 x 48 cm.

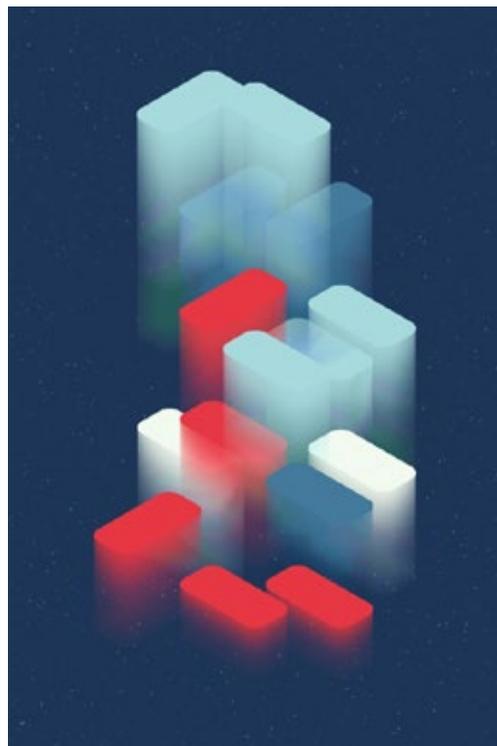
Fotografía: Alfredo Martiz. Idea, concepto, modelo: Alfredo Belda.

En los predios de la antigua iglesia de Gamboa.

Artista, activista y agitador. Son tres palabras que definen bien a Alfredo Belda, un creador que se mueve entre la realidad de la política cotidiana y la esfera especial del arte, desdibujando sus límites. En medio de la actividad política criolla, entre marchas y manifestaciones, Belda ha encarnado diferentes personajes (el Hombre Verde o el Candigato), aportando siempre un elemento disruptivo. Esta actividad de carácter performático ha ido evolucionando hacia series de imágenes realizadas en colaboración con fotógrafos amigos (en este caso, Alfredo Martiz) en los que, de manera más sofisticada y enigmática, sigue provocando con su crítica punzante a la sociedad, la religión y la política.

Gladys Turner Bosso

- Foto Club Panamá, Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Hombre del Futuro (performance). Tribunal Electoral. Panamá, 2018.
- Super Corrupto (performance). Panamá, 2017.
- El Candigato (performance). Panamá, 2013.



Jorge Ledezma (Panamá, 1971)

Ephemeros, 2021.

Arte generativo. Impresión sobre aluminio, 120 x 80 cm.

La obra de Jorge Ledezma se concentra en el análisis de algoritmos; de hecho, es un pionero en arte generativo. La pieza en subasta es un conjunto de geometrías, patrones y colores que cambian en armonía cada vez que se oprime alguno de los dos botones ubicados debajo de la imagen; de ambos botones, uno de ellos resulta una paradoja porque al final el algoritmo omnipotente siempre gana.

Adriana Casas

- Estudios Anatómicos (colectiva). St. George Art House. Panamá, 2016.
- Retroalimentado (colectiva). Luna's Castle. Panamá, 2016.
- Patrón en movimiento (colectiva). La Casona de las Brujas. Panamá, 2005.
- Novos Bandeirantes (colectiva). Espaço Girassóis. Palmas, Brasil, 1995.
- Antena Paranóica (colectiva). Centro Cultural Brasas. Brasília, Brasil, 1990.
- Pirámide Espontânea (individual). Ateliê UnB. Brasília, Brasil, 1990.



MELTING POT

PRESENCIA INTERNACIONAL

La sección **MELTING POT**, año con año, recoge un número representativo de artistas de diferentes países que impactan la escena local. La labor de las doce galerías más importantes del país y su influencia en el mercado del arte, se ve reflejada en esta selección de artistas internacionales.

—

Arteconsult – Antonio Caro
Diablo Rosso – Fabrizio Arrieta
Galería Habitante – Samir Quintero
Galería Tamarindo – Jairo Romero
Grid Galería – Óscar Melgar
Legacy Fine Art – Silfrido Ibarra
Marión Gallery – Manuel Ojeda
Mateo Sariel – Phillip Graybill
Menú Creativo – Botond Gagyi
NG Art Gallery – Emmanuel Moses
Weil Art Gallery – Marvin Iraheta
Yaco García Arte Latinoamericano - Danny Sánchez



Arteconsult

Antonio Caro (Colombia, 1950)
Cosecha de maíz, 1984.
 Litografía, 71 x 54 cm.

La obra del artista colombiano Antonio Caro es sin duda iconográfica, referencia obligatoria para hablar de arte conceptual latinoamericano. Con una mirada crítica pero salpicada de humor, este artista solía apropiarse de conocidas marcas comerciales para subvertirlas y burlarse del sistema capitalista. Todo está muy Caro, eslogan de batalla, postura conceptual y señalamiento de la realidad, revisada de múltiples maneras por este artista poco condescendiente. El maíz, uno de sus intereses constantes, se convirtió también en símbolo de su postura, revisado una y otra vez a lo largo de su trayectoria.

Pancho López

- En Montería, todo está muy caro. Museo Zenú de Arte Contemporáneo. Montería, Colombia, 2012.
- Antes de Cuiabá. Galería Casas Riegner. Bogotá, Colombia, 2010.
- Antonio Caro. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC. Guayaquil, Ecuador, 2008.
- Exposición antológica de Antonio Caro. Sala RG, Fundación Celarg. Caracas, Venezuela, 2006.
- Los Trabajos del Más alto. Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia, 2001.
- Muestra de trabajos. Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia, 1998.
- TODO ESTÁ MUY CARO. Banco de la República. Medellín, Colombia, 1998.



Diablo Rosso

Fabrizio Arrieta (Costa Rica, 1980)
Claude, 2020.
 Acrílico sobre lienzo, 60 x 50 cm.

El trabajo de Fabrizio Arrieta entiende la identidad personal como un valor inestable transmitido por factores que revelan el impacto de los medios de comunicación en la construcción, metamorfosis y control de nuestra propia identidad. Como punto de partida, Arrieta emplea imágenes cotidianas que provienen de revistas de moda y medios sociales. Estas son, hasta cierto punto, el reflejo de nuestros tiempos. Arrieta se apropia de estas imágenes y de sus formas para modificarlas, rayarlas, distorsionarlas, oscurecerlas, corromperlas y fragmentarlas, con el fin de crear nuevas referencias que nos lleven a generar posibles cuestionamientos.

Jens Hoffmann

- Galería DiabloRosso en NADA. Nueva York, Estados Unidos, 2018.
- Decálogo de la felicidad (individual). Galería Diablo Rosso. 2016-2017.
- A Friend of a Devil is a Friend of Mine. Galería Diablo Rosso. Panamá, 2011.
- Arcos Dorados, Pintura latinoamericana, ArteBA XX Edición. Buenos Aires, Argentina, 2011.
- The Pleasure's all mine. Galería Lu Magnuns. Nueva York, Estados Unidos, 2011.
- CaBra, Galería Vermelho. Sao Paulo, Brasil, 2011.
- El placer de lo inesperado (individual). Galería Diablo Rosso. Panamá, 2010.
- Volvo (individual). Galería Alternativa. San José, Costa Rica, 2009.
- 1+ (individual). Galería Diablo Rosso. Panamá, 2008.
- Sabotaje (individual). Centro Nacional de la Cultura CENAC. San José, Costa Rica, 2007.



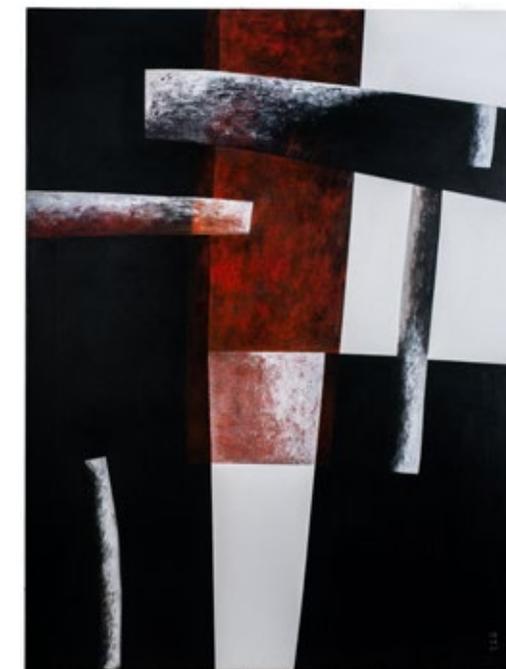
Galería Habitante

Samir Quintero (Colombia, 1982)
Paisaje olvidado, 2021.
 Acrílico sobre lienzo, 140 x 100 cm.

Un hombre camina sobre un extenso tronco que funciona como una cuerda floja. Este cuerpo, que se convierte en un protagonista autorreferencial en muchas de sus obras, en esta ocasión sostiene entre sus manos un hilo negro con el que intenta levantar un lienzo que hala con el fin de descubrir otro lienzo, en el cual hay cuerpos de animales y árboles. Un ave atraviesa ese blanco firmamento mientras que con su delicado hilo continúa en el firme intento, en un juego de dimensiones entre la luz y la sombra.

Celeste Flores

- Juntos Aparte - Bienal Sur. Museo de los Migrantes. MUNTREF. Buenos Aires, Argentina, 2021.
- Arte latinoamericano (colectiva). Galería Artitudegaleriasg. Singapur, 2021.
- Distopía (colectiva). Galería Zona L. Colombia, 2020.
- Galería en línea. Galería Kiosko. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2020.
- Grupo Colorbox (colectiva). Galería Colorbox. Lima, Perú, 2020.
- Campo de preguntas (colectiva). Galería RAF (Rojo al Frente). Buenos Aires, Argentina, 2019.
- Formato Chib 5/7 (colectiva). Galería Elvira Moreno. Bogotá, Colombia, 2019.
- Paisajes desde otras perspectivas (individual). Premio Ópera Prima. Museo de la Memoria. Cúcuta, Colombia, 2018.
- III Salón de Artes Visuales (colectiva). Centro Comercial Alejandría. Cúcuta, Colombia, 2018.



Galería Tamarindo

Jairo Romero (Colombia, 1979)
Pictograma insinuante, de la serie Erótica, 2019.
 Mixta sobre lino, 126 x 96 cm.

Este artista mantiene una intensa búsqueda a través del color, con el interés constante de obtener diversas asociaciones y juegos que, de una manera antropológica, nos remitan a nuestra cultura y a nuestra propia manera de percibir las cosas dependiendo del contexto. Los colores rojos y negros nos dan una crónica visual, generando elementos simbólicos que recrean experiencias personales tomando siempre el erotismo como punto de partida.

Pancho López

- Fundación Rozas Botrán - Museo UNIS (individual). Guatemala, 2020.
- Bienal de Windwood, Invivart Traders. Miami, Florida, Estados Unidos, 2020.
- Exposición Colectiva. Galería GRIS 86. San Salvador, El Salvador, 2019.
- Weil Art - Galería Juan Manuel Cedeño. INAC. Panamá, 2019.
- Summertime 2018. Galería de Arte Herraiz. Madrid, España, 2018.
- Arte en Mayo. Fundación Rozas Botrán. Guatemala, 2018.
- Exposición Individual. Casa Góngora. Casco Antiguo, Panamá, 2014.
- Exposición Colectiva. Cámara de Comercio. Bogotá, Colombia, 2003.



Grid Galería

Óscar Melgar (Panamá, 1968)

Pies descalzos, 2020.

Pintura sintética sobre metal, 54 x 79 cm.

El artista Óscar Melgar se ha convertido en un emblemático personaje, dada su experiencia al pintar los autobuses conocidos como diablos rojos, íconos de la ciudad de Panamá. Pintó su primer autobús a los catorce años teniendo como mentor a Andrés Salazar, uno de los pioneros del arte en diablos rojos. En esta ocasión, nos presenta la sección de una de las puertas de un autobús, que fue seleccionada, cortada e intervenida por él mismo con algunos motivos, imágenes y colores característicos de este singular medio de transporte.

Pancho López

- Complemental (colectiva), Galería Diablo Rosso. Panamá, 2011.
- La Ruta del Seteo (individual). Galería Diablo Rosso. Panamá, 2010.
- Pedregal-Harajuku (individual). Galería Diablo Rosso. Panamá, 2007.
- Bienal de Liverpool. 2006.
- Ciudad Múltiple. Panamá, 2003.



Legacy Fine Art

Silfrido Ibarra (Panamá, 1959)

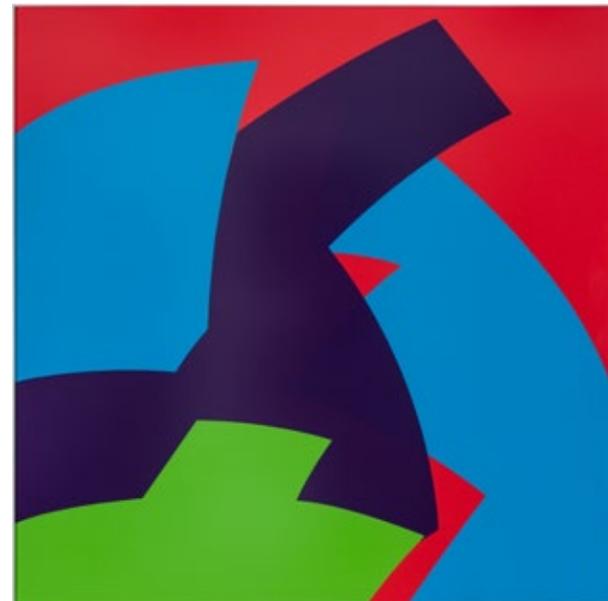
Sin título, de la serie Paisaje, circa 2010.

Acrílico sobre tela, 111 x 130 cm.

La naturaleza es preponderante. Un cuerpo de agua rodeado de una verde y frondosa vegetación que nos remite a pensar en el tiempo y en la inmensidad. El fino trazo de este artista nos refiere a los abigarrados paisajes del trópico que nos hacen reflexionar en torno a la vida misma. El manglar, la jungla, la selva.

Celeste Flores

- Legacy Fine Art. Panamá, 2015.
- Latin American Masters. Los Ángeles, California, Estados Unidos, 2006.
- Legacy Fine Art. Panamá. 2005.
- Legacy Fine Art. Panamá. 1998.
- Elite Fine Art. Miami, Florida, Estados Unidos, 1998.
- Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 1997.
- Galería Imagen. Panamá, 1990.
- Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 1989.
- Galería Dexa. Universidad de Panamá. Panamá, 1986
- Galería Jorge Bravo. San José, Costa Rica, 1981.



Marión Art Gallery

Manuel Ojeda (Venezuela, 1968)

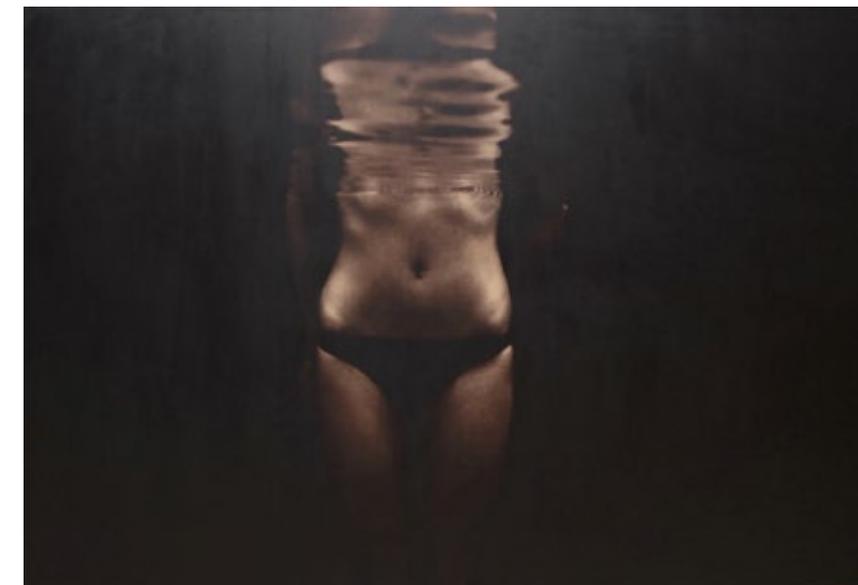
Rojo-Verde PCV, 2015.

Pintura de uretano sobre aluminio, 60 x 60 cm.

El lenguaje abstracto de la obra del artista venezolano Manuel Ojeda crea un refugio visual donde, de maneras muy sencillas pero cargadas, el color sólido y la forma entran en diálogo para habilitar experiencias estimulantes para el espectador. La presencia del cinetismo venezolano y de las innovaciones cromáticas de su mentor Carlos Cruz-Diez, son evidentes en su trabajo, pero el artista toma estas herramientas de su experiencia de vida y de su fondo cultural para transmitirlo bajo su propio criterio, creando una estética particular que alude a perspectivas de la naturaleza.

Ana Berta Carrizo

- Esculturas (colectiva). Marión Art Gallery. Panamá, 2020.
- El arte detrás del arte (colectiva). Marión Art Gallery. Panamá, 2019.
- Stencils: Obra gráfica (individual). Alianza Francesa. Panamá, 2019.
- Obra abierta – Manuel Ojeda (individual). Marión Art Gallery. Panamá, 2016.
- Artistas de Artacruz (colectiva). Marión Art Gallery y Taller ArtíCruz. Panamá, 2015.



Mateo Sariel

Phillip Graybill (Estados Unidos, 1975)

Eileen III, de la serie Cuerpos emergentes, 2012.

Fotografía impresa en lienzo, 112 x 168 cm.

En su serie, titulada Cuerpos emergentes, el artista estadounidense Phillip Graybill establece una suerte de juego con la gravedad y la percepción de personas que están sumergidas dentro del agua. En la fotografía Eileen III aparece un cuerpo, emerge con fuerza, como una señal de luz dentro de una oscuridad profunda que provoca esperanza y curiosidad, pero, al mismo tiempo, es capaz de dejarte sin aire.

Anabella Delvalle

- Napa Valley Film Festival. Napa, California, Estados Unidos, 2018.
- Dreams a LA Land. The Untitled art Gallery. Los Ángeles, California, Estados Unidos, 2018.
- Horse by the Sea. Outeast Gallery. Nueva York, Estados Unidos, 2014.
- Cuerpos Emergentes. Mateo Sariel Galería. Panamá, 2012.



Menú Creativo

Gagyi Botond (Rumanía, 1992)

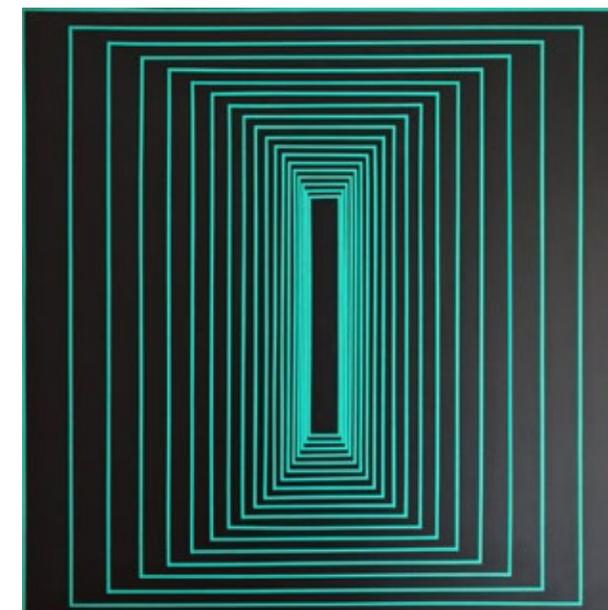
Showtime 2, 2021.

Óleo sobre tela, 170 x 150 cm.

Originario de Transilvania, Gagyi Botond es uno de los artistas jóvenes más promisorios de Rumanía. Ante la preeminencia de la imagen digital en la actualidad, la obra de Botond se refiere a la paradójica relación entre la noción de la realidad y su proyección virtual. Así, levanta, a través del óleo, personajes desconstruidos que potencian la naturaleza abstracta de esta nueva forma de figuración en la que nos encontramos. Una propuesta profunda, que le ha proyectado internacionalmente.

Reinier Rodríguez Ferguson

- Jornadas de arte del Teatro am E'stein (individual). Koblenz, Alemania, 2020.
- 275 Group Show NYFAIR Exhibition. New York Art Center. Nueva York, Estados Unidos, 2020.
- Premio de la Alianza Democrática Húngara en Rumanía. Cluj. Rumanía, 2019.
- La visión nocturna (colectiva). Sala de los Templarios. Molfeta, Italia. 2018.
- Premio del Centro Cultural Goethe de Cluj. Napoca, Cluj, Rumanía, 2017.



NG Art Gallery

Emmanuel Moses (Panamá, 1986)

Portal dimensional 030, de la serie Portales, 2020.

Acrílico sobre lienzo, 132 x 132 cm.

La obra de Moses puede vincularse con el canon de la abstracción geométrica desarrollado en América Latina desde la década de 1920, pero, sobre todo, con su episodio de experimentación dinámica con la luz y el color acontecido durante las décadas de 1960 y 1970. Moses propone una articulación dinámica en esta pintura, al establecer un juego entre la proyección en el espacio de representación de un cuerpo geométrico y el uso estratégico de un tono con los cuales produce un contraste vibrante, casi hipnótico.

Irving Domínguez

- Exposición colectiva online. Galería Habitante. Panamá, 2020.
- Portales (individual). Marión Gallery. Panamá, 2020.
- Mural (100m2). Multiplaza Pacific con Articruz. Panamá, 2020.
- Responsive Art (colectiva). Marión Gallery. Panamá, 2019.
- Exposición colectiva. Galería Habitante. Panamá, 2018.
- Klaus Steinmetz (colectiva). Panamá, 2017.
- Exposición colectiva, Ágora Gallery. Chelsea, Nueva York, Estados Unidos, 2014.



Weil Art Gallery

Marvin Iraheta (El Salvador, 1973)
S/T, 2008.

Acrílico sobre lienzo, 144 x 163 cm.

Marvin Iraheta ha creado un mundo cuyos protagonistas son caballeros ataviados con elegancia, quienes atestiguan grandes acontecimientos ligados al desarrollo tecnológico industrial, aunque todo esto ocurre en paisajes apenas insinuados con un tratamiento que, por su lúdico abordaje, recuerda a la ilustración infantil, todas aquellas historias que se cuentan a los pequeños antes de irse a dormir.

Irving Domínguez

- Exposición Latinoamericana. Espacio Gallery. San Salvador, El Salvador, 2012.
- Bienal Latinoamericana. Espacio Gallery. San Salvador, El Salvador, 2009.
- Un viaje al acrílico. Imagen Gallery. Panamá, 2008.
- Pintura Joven, Espacio Gallery. San Salvador, El Salvador, 2007.
- Bienal Latinoamericana. Espacio Gallery. San Salvador, El Salvador, 2006.
- Bienal Latinoamericana. 1-2-3 Art Gallery. San Salvador, El Salvador, 2004.
- Starts a permanent. Imagen Gallery. Panamá, 2003.
- Exposición colectiva. 10-10 Gallery. México, 2003.



Yaco García Arte Latinoamericano

Danny Sánchez (Colombia, 1984)
Dog, de la serie Espacios vacíos, 2021.
Óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm.

Esta serie de pinturas plantea una vinculación entre el ámbito de la escultura y el código de representación de la pintura a partir de una selección de obras que se consideran icónicas en la historia de arte. Al reproducirlas se crea un espacio para que el espectador proyecte su deseo de hacerlas suyas. A través de la apropiación “se enfatiza el espacio que llena la obra de manera intelectual y en la posibilidad de poder llevar esta pieza a un interior”.

Irving Domínguez

- Feria Artística del Barcú. Bogotá, Colombia, 2019.
- SubastArte. Museo de Arte de Sinaloa MASIN. México, 2017.
- Feria del Millón Caribe. Antigua Fábrica Coltabaco. Barranquilla, Colombia, 2017.
- GEA Galería Expreso del Arte. Bogotá, Colombia, 2017.
- Segundo Salón de Artistas (ganador). Barranquilla, Colombia, 2017.

CORPUS DIGITAL

MUESTRA DE VIDEOARTE

Esta sección, titulada **CORPUS DIGITAL**, recoge la actividad corporal a través de la imagen en movimiento. Un mosaico de seis videos que panean la escena de esta disciplina en el istmo centroamericano. El cuerpo y sus acciones. Desplazamientos en el espacio. A través del videoarte se capturan actividades que resumen una idea que transforma lo cotidiano.

—

Regina José Galindo

Alexia Miranda

César Manzanares

Virginia Paguaga López

Alexander CHV

María Raquel Cochez



Regina José Galindo (Guatemala, 1974)

Tierra, 2013.

Video / acción, 6'28".

Tierra es un video registro de una acción realizada por Regina José Galindo que evoca las atrocidades relatadas durante el juicio de José Efraín Ríos Montt, ex presidente de Guatemala, acusado de genocidio y crímenes de lesa humanidad. La artista aparece desnuda de pie sobre un apacible campo verde, interrumpido por la acción de una máquina excavadora que va removiendo la tierra a su alrededor. La tranquilidad y fragilidad del cuerpo de Galindo contrasta con la violencia y movimiento de la excavadora, aludiendo a la desesperación y alienación ejercidas por la violencia institucional.

Juan Canela

- El canto se hizo grito. Prometeo Gallery. Milán, Italia, 2021.
- El Último Aplauso. Cementerio el Campanario. Ciudad de Guatemala, Guatemala, 2020.
- Agencia del Desempleo. Museo Amparo. Puebla; El Rule Comunidad de Saberes. CDMX, 2020.
- Combustible. Chingada Gallery. Portland, Estados Unidos, 2019.
- Art Stand Still. Collaworks Gallery. Troy, Nueva York, Estados Unidos, 2019.
- La manada. Espacio privado. Madrid, España, 2018.
- El objetivo. Proyectos UltraVioleta. Guatemala, 2018.
- El cuerpo como anomalía. Centro de Exposiciones SUBTE. Montevideo, Uruguay, 2018.
- Bearing witness. Baik Art. Los Ángeles, California, Estados Unidos, 2017.
- León de oro al mejor artista joven por las obras ¿Quién puede borrar las huellas? e Himenoplastia. 51 Bienal de Venecia. Italia, 2005.



Alexia Miranda (El Salvador, 1975)

Caída de los cuerpos, de la serie El Clóset, 2008.

Videoperformance, 2'8".

¿Qué significa el acto de caer? ¿Será un acto de voluntad? Que los cuerpos caigan es el símbolo definitivo desde la voluntad, desde el poder. Desestimamos algunas batallas o decidimos darle paso al inevitable tiempo que nos aplasta para dar paso a un tiempo nuevo. En este videoarte podemos apreciar el símbolo, la metáfora y su intención en un cuerpo: el de Alexia. Finalmente, ¿qué nos separa del suelo? ¿Será únicamente la vanidad de nuestro rostro que no desea tocar lo que nuestros pies ya recorren?

Diego Ventura Puac-Coyoy

- 13 Bienal de La Habana "La construcción de lo posible". La Habana, Cuba, 2019.
- Pacific Standard Time, Live Art LA/LA REDCAT. Los Ángeles, Estados Unidos, 2018.
- FUSO videoarte. Lisboa, Portugal, 2017.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Inquieta Imagen. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2014.
- Miami International Performance Festival. Miami, Estados Unidos, 2012.
- Primer lugar (categoría experimental). Festival ICARO, Cine y video en Centroamérica, 2009.
- Primer Lugar Bienal de Arte Paiz. El Salvador, 2005.
- Su trabajo forma parte de la colección permanente del Museo de Arte de El Salvador MARTE y de otras colecciones privadas.



César Manzanares (Honduras, 1971)

Aliento, 2020.

Videoperformance, 2'29".

Edición y fotografía: Daniel Olivera.

Muy a la manera de la película *Delicatessen* de Jeunet y Caro, el maestro César Manzanares nos presenta un complejo juego de concatenaciones. El cuerpo del artista yace sobre una cama con elementos que nos remiten a la presente pandemia, y al soplar por una manguera, se activan dispositivos –a través de un sistema de poleas– que al final hacen girar una ruleta que nos propone observar la manera en que el azar toma relevancia en nuestras vidas.

Pancho López

- Mesoamérica Tierra Encendida (colectiva). Museo del Jade. San José, Costa Rica, 2021.
- Encuentro virtual. Continuo Latidoamericano de Performance. 2020.
- En_Registro_videoperformance, introspección, territorio. El Lobi. San Juan, Puerto Rico, 2020.
- Segunda Edición del Festival de Performance Reunión. Amapala, Honduras, 2020.
- Festival Internacional de Performance Forma y Sustancia. San José. Costa Rica, 2019.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Muestra de Arte Contemporáneo Centroamericano "Memento Mori". Galería (e) STAR. Lima, Perú, 2010.



Virginia Paguaga López (Nicaragua, 1987)

Planchada, 2017.

Videoperformance, 3'58".

La obra de Virginia Paguaga hace referencia a los usos y costumbres locales en un contexto caribeño en el que el cuerpo femenino está sometido a un escrutinio constante. El ánimo de la multitud de mujeres por “verse bien” y encajar en un canon físico (pelo lacio y uñas pintadas), responde a los arquetipos impuestos por los medios de comunicación que se han encargado de señalar formatos y estándares copiados de otras sociedades.

Pancho López

- Eva. Cortometraje. 2021.
- Ausente. Videoarte. 2020.
- Existo. Directora. Videoarte. 2017.
- Pagana. Directora de Fotografía. 2016.
- Metamorfosis. Directora. Cortometraje. 2013.
- Iximché. Directora. Cortometraje. 2013.
- La Primera. Directora. Cortometraje. 2011.



Alexander CHV (Costa Rica, 1983)

Desplazamiento del dolor, 2020.

Playa Esterillos Este, Costa Rica.

Videoperformance, 5'17".

En la orilla de un inmenso mar, un solitario cuerpo se mece entre las olas capturado dentro de una jaula. A partir de esta premisa visual el artista costarricense Alexander CHV articula, en el videoperformance “Desplazamiento del dolor”, una reflexión plástica sobre la libertad y la determinación; sobre la inmensidad y la medida; sobre la individualidad del cuerpo y su disolución en la imposibilidad de escapar a las fuerzas naturales y sociales que lo constriñen y atan. Realizado con gran maestría técnica y uso del lenguaje cinematográfico, esta obra nos muestra a un artista comprometido con la vocación de su cuerpo entendido como recinto de signos, y en su movilidad, como una aspiración de deconstruirlos o trastornarlos para avizorar – esperanzadora o fatalmente – la utopía de la emancipación.

Tito Rivas

- Infinityspacegalleryfaelkendl. Festival de performance de la Unión Europea /Gaspra2222. Berlín, Alemania, 2021.
- Crossover Festival Internacional de Performance. Singapur, 2021.
- Performance International 99sharedcrisis, exposición internacional de arte en red. Beijing, China, 2020.
- La réforme de l'objet. ISBA-Besancon. Francia, 2018.
- Mayinca VII. Galería Lola Fernández. Costa Rica, 2018.
- Sumarte. Museo de Arte de El Salvador MARTE. San Salvador, El Salvador, 2018.
- Arte en Mayo, Museo de Arte Moderno Carlos Mérida. Guatemala, 2015.



María Raquel Cochez (Panamá, 1978)

Excess Skin, 2006.

Videoperformance, 47".

En su obra, María Raquel Cochez permite al espectador observar lo que regularmente no se deja ver. El cuerpo guarda un sinfín de tabúes que los humanos tendemos a ocultar por miedo, por protección, por los constantes ataques que recibimos de los medios de comunicación y en nuestros círculos sociales más cercanos. Cochez enfrenta, con mucha determinación, sus más profundas inseguridades, y explora a detalle sus propios límites, dándonos una estampa de valentía y empoderamiento.

Pancho López

- Verano inolvidable, Galería Veinticuatrosiete. San José, Costa Rica, 2018.
- Proyecto Poporopo. Guatemala, 2018.
- Trueque, una puesta en relación, Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- Desde la habitación, La Erre espacio de arte. Guatemala, 2017.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- I'm OK, The Americas Collection Gallery. Miami, Estados Unidos, 2015.
- Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC, Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2012.

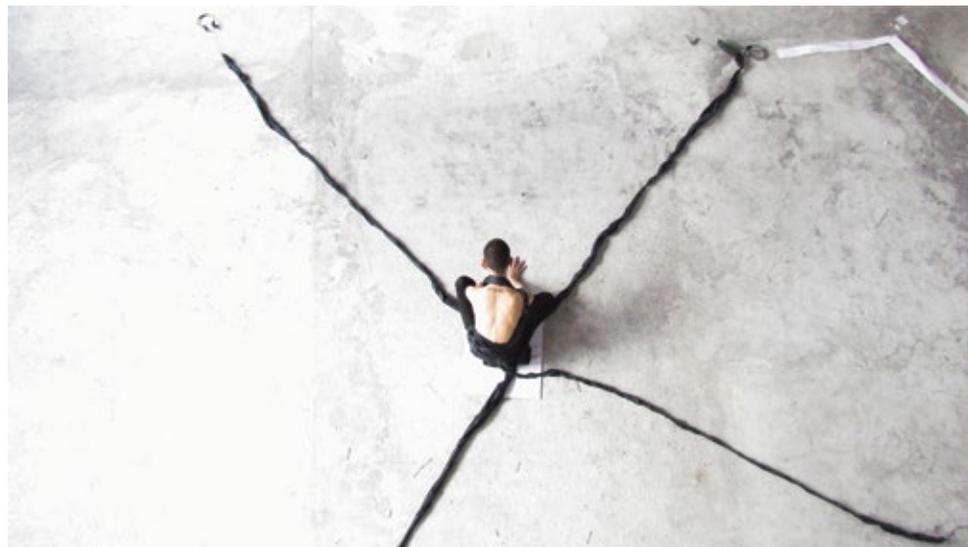
DETRITUS CORPORAL

REGISTROS DE ARTE ACCIÓN CENTROAMERICANO

El registro fotográfico como detritus, como rastro de una acción, una performance resumida en una sola imagen. La sección **DETRITUS CORPORAL** consta de catorce fotografías del libro Centroamérica en Acción. Una aproximación a la performance centroamericana y a algunos de sus protagonistas, escrita por el curador de esta subasta y publicado por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica (MADC), el Museo C.A.V. La Neomudéjar y el Centro Cultural de España en Costa Rica. Los textos que acompañan cada fotografía, fueron extraídos de las páginas de este libro, y sirven para contar apenas un poco acerca de este grupo de imágenes clave del arte centroamericano que, si bien guardan solo un instante, permanecen en la memoria colectiva.

—

Diego Lacayo Jaén
José Braithwaite
Alexia Miranda
Mauricio Esquivel
Jorge de León
Manuel Chavajay
César Manzanares
Leonardo González
Mariela Richmond
Marton Robinson
Alejandro De La Guerra
ElyLa
Katie Numi Usher
Briheda Haylock



Diego Lacayo Jaén (Panamá, 1991)

Extendam, 2012.

Fotografía, 30 x 45 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

Festival Internacional de Performance, Miami, Estados Unidos.

Fotografía: Amado Dickert.

En Extendam, el artista habla de la manera en que nos expresamos a través de la tecnología, otros cuerpos afuera del cuerpo. Esta pieza explora sus propias complejidades como individuo, orientación sexual, color de piel y creencias, narrando intimidades que compartía por medio de audífonos, el público se conectaba con él mirándolo a los ojos generando contrastes entre lo que ocurría y lo que se escuchaba al azar, siendo que en ocasiones el artista soltaba una carcajada o, por el contrario, rompía en llanto.

- Tendedero: Rituales de lo Cotidiano. Continuo Latidoamericano de Performance. Panamá, 2020.
- Telerrealidad (y otras cosas que mamá no te enseñó). Fundación Alumnos47. México, 2014.
- Extendam Infini. Extra! Festival Internacional de Performance. Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia de San Carlos). México, 2013.
- Defuse Magnifique. Tántalo Hotel Grand Opening. Panamá, 2012.
- Extendam. Miami Performance International Festival. Miami, Estados Unidos, 2012.
- Alter Magnifique. Artblock. Panamá, 2011.



José Braithwaite (Panamá, s/f)

Source Origen, s/f.

Registro de acción, 38 x 38 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

José Raymundo Braithwaite es un artista que ha profundizado, desde la observación de lo cotidiano, en la manera en que los procesos de genocidio han logrado degenerar el entorno humano. Su trabajo se expande en los circuitos alternativos y no convencionales, generando un lenguaje propio, traduciendo lo que recoge con su mirada, a instalaciones y performances que representan el entorno social.

- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (colectiva). Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- Bienal de La Habana. La Habana, Cuba, 2018.
- Foto Club Panamá, Fotoseptiembre. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2018.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Smile collective. Secretaría de las Naciones Unidas. Nueva York, Estados Unidos, 2015.
- Collective State Of L3. Amsterdam, Holanda, 2014.



Alexia Miranda (El Salvador, 1975)

Reflexiones sobre la Fragilidad, 2018.

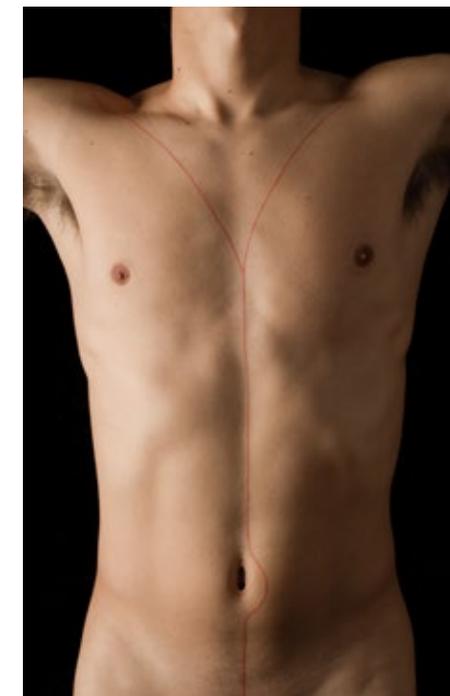
Fotografía, 30 x 45 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

Festival El Cuerpo y la Ciudad, Honduras.

Fotografía: Ever Rodas. Centro de Documentación RACA.

En el marco del Festival de performance El cuerpo y la ciudad que se realizó en Tegucigalpa, Honduras, presentó esta acción en MUA, Mujeres en las Artes, colocando cristales, peceras y floreros sobre una base de madera, recostándose sobre la inconsistente estructura transparente, corriendo riesgos, demostrando cómo el cuerpo es frágil y delicado; un movimiento en falso y esa construcción podría desmoronarse lastimándola gravemente.

- 13 Bienal de La Habana. La Habana, Cuba, 2019.
- Pacific Standard Time, Live Art LA/LA REDCAT. Los Ángeles, Estados Unidos, 2018.
- FUSO videoarte. Lisboa, Portugal, 2017.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Inquieta Imagen. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2014.
- Miami International Performance Festival. Miami, Estados Unidos, 2012.
- Primer Lugar. Bienal de Arte Paiz. El Salvador, 2005.



Mauricio Esquivel (El Salvador, 1983)

Líneas de Referencia, 2008.

Fotografía, 45 x 30 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

Tatuaje comisionado por Ernesto de León (Lockyllo).

Fotografía: Rafael Díaz.

Mauricio Esquivel es un diseñador y artista plástico que ha explorado los límites corporales en su trabajo. En Líneas de referencia, un médico forense trazó la línea de uno de los cortes que se hacen para realizar la autopsia sobre el cuerpo del artista, misma que fue tatuada por un profesional en vivo. La obra sutilmente hace referencia a la muerte, una metáfora de la espera y la aceptación.

- Residencia Curatorial para el programa Reactivando Videografías. Real Academia de España. Roma, Italia, 2021.
- Bronx River Art Center (BRAC). Nueva York, Estados Unidos, 2019.
- Las Hieleras (individual). Museo de Arte de El Salvador MARTE. San Salvador, El Salvador, 2018.
- At the Borders. (individual). Lokkus Arte Contemporánea. Medellín, Colombia, 2017.
- Utrópicos Bienal de Pontevedra. España, 2010.
- X Bienal de Cuenca. Ecuador. 2009
- VII Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. Panamá, 2010.



Jorge de León (Guatemala, 1976)

El círculo, 2000.

Fotografía, 30 x 45 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

Registro de acción.

Fotografía: Regina José Galindo.

La obra de Jorge de León es irreverente y arriesgada. Atraviesa su cuerpo para exponer los límites sociales, señala los bordes del privilegio para mostrar la crudeza del ser humano asociándolo al pensamiento de tribus urbanas y al amarillismo, critica el consumismo y el rol aspiracional de la sociedad. Ha estado cara a cara con la muerte y en su obra refleja valores perdidos de su propio contexto. El círculo, es un performance en el cual se transgrede a sí mismo.

- Subasta de Arte Latinoamericano Juannio. Museo de Arte Moderno. Guatemala, 2013.
- Colonia (individual). Galería La Botica Cultural. Ciudad de la Imaginación. Guatemala, 2012.
- Convivir y Compartir. XVIII Bienal de Arte Paiz. Guatemala, 2012.
- Trienal Poli/gráfica. San Juan, Puerto Rico, 2012.
- Revisiones (individual). Galería Ex-Céntrico de la Cooperación Española. Antigua, Guatemala, 2011.
- Me asusta pero me gusta. Diablo Rosso, Panamá, 2011.
- Su obra forma parte de colecciones como Sayago y Pardon, Blanton Museum y la Fundación Ortiz Gudián.



Manuel Chavajay (Guatemala, 1982)

Oq Ximtalí, 2017.

Fotografía, 45 x 30 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

Videoperformance, fotografía con dron.

Para esta obra, el artista solicitó a 17 pescadores que amarraran sus lanchas y remarán, descubriendo, con sorpresa, que ciertas comunidades viven supeditadas a instrucciones sin tomar iniciativas propias, legado de una cultura patriarcal. La acción queda registrada en video con una poética imagen aérea en el Lago de Atitlán. Entre sus prácticas se mezclan las acciones con una intensa observación y convivencia directa con la naturaleza, que colindan con ritos ancestrales, por lo que su vida cotidiana camina de la mano del performance.

- Bienal de Arte Paiz. Guatemala, 2021.
- And if I devoted my life to one of its feathers? Kunsthalle Wien Museumsplatz. Viena, Austria, 2020.
- Àbadakone Continuous Fire Feu continuel, National Gallery. Canadá, 2020.
- Universidad de Memphis. Tennessee, Estados Unidos, 2020.
- Galería MUY, San Cristóbal de las Casas. Chiapas, México, 2019.
- Galería EXTRA (individual). Guatemala, 2019.
- Ru Muujal' ya/ El reflejo nos habla (individual). Museo Nacional de Arte Moderno, Carlos Mérida. Guatemala, 2018.



César Manzares (Honduras, 1971)

Memento mori, 2018.

Fotografía, 45 x 30 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

Performance. Festival El Cuerpo y la Ciudad, Honduras.

Fotografía: Pancho López.

César Manzares mantiene una obsesión con el cuerpo, explora sus límites, forma y alcance, tomando muy seriamente los lenguajes de la acción. Tras un periodo de incertidumbre, una enfermedad lo llevó al límite entre la vida y la muerte. Cada noviembre, desde 2010, realiza un ritual personal conmemorando su renacimiento. Memento Mori es un recordatorio, una ofrenda para celebrar la vida, recordar la fragilidad del cuerpo y lo efímero de nuestro paso por este mundo.

- Mesoamérica Tierra Encendida (colectiva). Museo del Jade. San José, Costa Rica, 2021.
- En_Registro_videoperformance, introspección, territorio. El Lobi. San Juan, Puerto Rico, 2020.
- Segunda Edición del Festival de Performance Reunión. Amapala, Honduras, 2020.
- Festival Internacional de Performance Forma y Sustancia. San José, Costa Rica, 2019.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Inquieta imagen 8, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2015.
- Muestra de Arte Contemporáneo Centroamericano “Memento Mori”. Galería (e) STAR. Lima, Perú, 2010.



Leonardo González (Honduras, 1981)

Acción para limpiar el Río Choluteca, 2004.

Fotografía, 45 x 30 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

Fotografía cortesía del artista.

Leonardo González observa acontecimientos sociales que traduce en actos poéticos. En 2004, llevó a cabo esta acción a las orillas del río que atraviesa Tegucigalpa, usando detergente y cloro, con el fin de hacer espuma y señalar las problemáticas de una ciudad con una planeación mal resuelta. La metáfora era la limpieza, sin embargo, el resultado fue una mayor contaminación, lo absurdo hecho presente a través del performance. Esta surrealista pieza se enmarcó en los cien años del natalicio de Salvador Dalí.

- Mesotrópicos. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá, 2021.
- “Al dictado”. Museo de Arte Moderno. Medellín, Colombia, 2018.
- Pacific Standard Time Exhibition-Deconstructing Liberty: A Destiny Manifested. Los Ángeles, California, Estados Unidos, 2017.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Revisiones. Museo para la Identidad Nacional MIN. Tegucigalpa, Honduras, 2014.
- Baleadas Project Room. Museo del Hombre Hondureño. Tegucigalpa, Honduras, 2013.
- Soundtrack de allá. Museo de Santa Tecla. Santa Tecla, El Salvador, 2012.



Mariela Richmond (Costa Rica, 1986)

Mujer Armada, 2019.

Fotografía, 30 x 45 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

Fotografía: Francis Cuaresma.

Mariela Richmond emplea técnicas escénicas para interactuar con el espacio público y crea potentes imágenes que abogan por los derechos de la mujer y las minorías. En *Mujer armada*, Richmond empuña una pistola, corre en un prado de un lado al otro, mientras que el viento furioso, juega con su ropa en contraste con la amenazante escena. A partir de esta experiencia, acompañada por Michelle Canales, Grettel Méndez y Andrea Gómez, han salido a la calle vistiendo ropas típicas, pero se presentan armadas, contrastando imágenes folclóricas o de sumisión.

- *Panchas Hartas: Emancipadas y Emancipadoras* (colectiva). Centro Cultural de España en Guatemala. Guatemala, 2021.
- *Exploraciones gráficas: Franja Centroamericana* (colectiva). The Soil Factory, Nueva York. Estados Unidos, 2021.
- *Mesoamérica Tierra Encendida* (colectiva). Museo del Jade. San José, Costa Rica, 2021.
- *La cosecha con certeza llegará* (colectiva). Centro Cultural de España. San José, Costa Rica, 2021.
- *Colectivo Mujeres Armadas: Las Territorio*. Centro de Arte Bernardo Quintana. Querétaro, México. 2020.
- *La inmedible dimensión del caos. La vida de Rolando Castellón entre nosotros* (colectiva). TEORÉTICA. San José, Costa Rica, 2019.



Marton Robinson (Costa Rica, 1979)

No le digas a mi mano derecha lo que hace la izquierda, 2019.

Fotografía, 30 x 45 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

21 Bienal de arte Contemporânea Sesc Videobrasil. Brasil.

Fotografía: Pedro Napolitano Prata.

Con una formación interdisciplinaria en arte y comunicación visual, además de educación física, Marton Robinson trabaja con el imaginario de la negritud, la identidad y el racismo que atraviesan las esferas sociales en su país natal. En esta acción, borra con su cuerpo la imagen de la Virgen de los Ángeles, dibujada sobre un muro con tiza, haciendo referencia a esos procesos de blanqueo donde ya no se percibe como una virgen negra. Esta pieza señala a nuestras sociedades carentes de construcciones equitativas en tema de etnicidad y género.

- *Horizonte Espinoso*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2021.
- *Trienal Internacional de Performance Deformes*. Chile, 2020.
- *Africanos*. Museo Amparo. Puebla, México, 2019.
- *21st Biennial Contemporary Art Sesc_Videobrasil*, Sesc. Sao Paulo, Brasil, 2019.
- *Vídeo Sur: Una programación de video arte de América Latina*, Le Palais de Tokyo. Francia, 2018.
- *Un reino de las horas/ A Kingdom of Hours*, TEOR/ÉTICA. San José, Costa Rica, 2017.
- *Recent Video from Latin America*, The Getty Center. Los Ángeles, California, Estados Unidos, 2015.



Alejandro De La Guerra (Nicaragua, 1986)

La Caída, 2013.

Fotografía, 30 x 45 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

9 Bienal de Arte Nicaragüense.

Uno de los trabajos más contundentes y sofisticados de la historia del performance nicaragüense es La caída, puesta en escena en la que se derriba una estatua con la figura del dictador Anastasio Somoza García sobre su caballo. Construida en un centro comercial, la acción revivía el triunfo de la Revolución Popular Sandinista y fue meticulosamente documentada. Los restos materiales de este acto forman parte de la colección Ortiz-Gurdián en el Centro de Artes Visuales en la ciudad de León. El performance, constantemente se nutre de la representación para comentar la realidad.

- La máquina herida (individual). Contemporary art Galleries, Uconn. Connecticut, Estados Unidos, 2021.
- Grant / Artist Protection Found (APF) / IIE. Nueva York, Estados Unidos, 2020.
- Residencia Probeta ensayo-error. San Salvador, El Salvador, 2019.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- Residencia URRRA. Buenos Aires, Argentina, 2015.
- La Piñata. Galería Códice. Managua, Nicaragua, 2015.
- IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. Guatemala, 2014.



ElyLa (Nicaragua, 1989)

Solo fantasía..., 2014.

Fotografía, 30 x 45 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

9 Bienal de Arte Nicaragüense.

Fotografía: Óscar Duarte.

El nombre con el que Fredman Barahona se ha dado a conocer, surge de juntar los artículos El y La, haciendo referencia al género y lo binario. La ambigüedad le permite presentar abiertamente su obra, que lo ha orillado a esconderse o escapar ante amenazas de muerte y persecución. Su obra se inspira también en rituales tradicionales, una de las piezas más icónicas del arte actual nicaragüense es Sólo Fantasía..., que retoma el folclor, las más añejas tradiciones populares nicaragüenses. Su cuerpo travestido, encarna un potente imaginario de belleza y riqueza visual, con un elevado contenido político y transgresor.

- Believing You. SVA Chelsea Gallery. Nueva York, Estados Unidos, 2020.
- Al Dictado, Arte y Conflicto en Centroamérica. CCET - Centro Cultural España en Tegucigalpa, Honduras. 2019.
- Multitud Marica, Activaciones de Archivos Sexo-Disidentes en América Latina. MSSA Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile, 2018.
- X Bienal Centroamericana. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. San José, Costa Rica, 2016.
- X Bienal de Nicaragua. Managua, Nicaragua, 2016.
- Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BAVIC. Guatemala, 2014.



Katie Numi Usher (Belice, 1986)

The Wall, 2015.

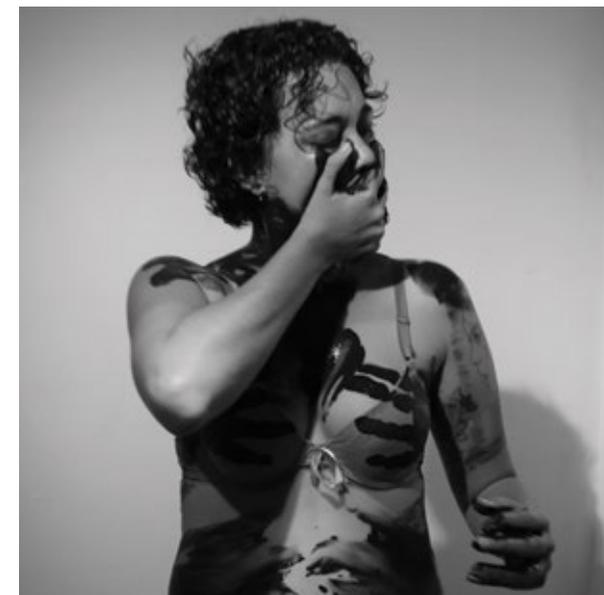
Fotografía, 30 x 45 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

LAB 2. Image Factory Art Foundation. Belice.

Fotografía: Yasser Musa.

Uno de los performances más potentes de Katie Numi Usher, es The Wall, utilizando una larga lista de nombres de víctimas de asesinato que extrajo de periódicos, noticias de radio y televisión, entre enero y julio de 2015, nombres que escribió con tiza sobre una pared que estaba pintada de negro. Frente a este muro fue colocada una silla representando la manera en que tradicionalmente nos enseñan en la escuela.

- Mothers of Creation. Image Factory Art Foundation. Belice, 2021.
- When the Globe is Home. Gallerie delle Prigioni. Treviso, Italia, 2020.
- Art Theorema #1. Salone degli Incanti. Trieste. Italia, 2018.
- Migration. The Art House. Wakefield, Inglaterra, 2017.
- Radical. Image Factory Art Foundation. Belice, 2016.
- Women in Art. Mexican Institute of Culture. Belice, 2009.
- Cuando el Río Suena. Peón Contreras. Mérida, México, 2006.



Briheda Haylock (Belice, 1990)

Midnight Nightmare, 2016.

Fotografía, 38 x 38 cm. Edición 3. Ejemplar: 1/3.

LAB 3. Image Factory Art Foundation. Belice.

Fotografía: Yasser Musa.

Briheda Haylock es una artista que a través de su obra toca fibras muy íntimas, trabajando con el dolor y el trauma. Por ejemplo, en Midnight Nightmare (I want my innocence back), del 2016, ella se encuentra semi desnuda con manchas de pintura sobre su cuerpo, mientras, sobre hojas de papel, escribe frases que hablan de la violación y de las víctimas, tratando de entender qué es lo que pasa después con las personas sobrevivientes de abuso.

- Future is Female Volumen 1 (colectiva). The Belize Museum. Belice, 2019.
- BWAC, Radical (colectiva). Casa de Cultura. San Ignacio, Belice, 2017.
- Thank you, I deserved it, (performance), Image Factory Art Foundation. Belice, 2017.
- Midnight Nightmare (performance). Image Factory Art Foundation. Belice, 2016.
- My Story (featuring Shelby Castillo). Image Factory Art Foundation. Belice, 2015.
- Baffu the art exhibition (colectiva). E-Magazine Publicación. Belice, 2014.
- Megalomanía (individual). Image Factory Art Foundation. Belice, 2013.

REFERENCIAS

Adriana Casas (México). Se ha dedicado a la gestión y a la producción cultural para instituciones públicas y privadas como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro Nacional de las Artes, Fundación Televisa, Fundación Centro Histórico, Instituto Mexicano de la Radio, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, entre otros. Es miembro fundador de Conejoblancos Galería de Libros. Fue productora y directora ejecutiva del Festival Transitio_MX. Actualmente es Directora del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.

Adrienne Samos (Panamá). Curadora, editora y crítica de arte panameña. Cofundó y dirigió *Talingo*, suplemento cultural del diario La Prensa (Premio Príncipe Claus). Dirige arpa, entidad que promueve la cultura y el arte contemporáneo, y la casa editorial Sarigua. Es asesora de la Fundación Cisneros-Fontanals. Ha escrito ensayos sobre arte, historia y literatura, así como numerosos manuales de aprendizaje. Autora del libro *Divorcio a la panameña. Saltos y rupturas en el arte de Panamá: 1990-2015* (TEOR/ÉTICA), entre otros. Ha organizado simposios, talleres, programas educativos y exposiciones en Panamá, Latinoamérica y España.

Anabella Delvalle. Anabella es una aficionada del arte desde muy temprana edad habiendo participado en cursos de historia del arte. En 2018 se graduó de maestría en Medios de Arte Digitales y Visuales. Actualmente Anabella es gerente de Mateo Sariel Galería.

Ana Berta Carrizo (Panamá). Estudió Antropología Sociocultural y Fotografía en el Pitzer College en California, Estados Unidos; Gestión de ONGs en Quality Leadership University en Panamá; y ha tomado cursos para la valorización de obras de arte en Sotheby's Art Institute y en American Appraisers Association, en Nueva York. Se dedica a la gestión cultural, como artista, productora, *dealer* y valuatora. Ha co-producido eventos como la Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) en Guatemala (2014) y Costa Rica (2016). Forma parte del colectivo Estudio Nuboso. Desde 2018, es directora de Galería Arteconsult.

Antonietta Sibaja Hidalgo (Costa Rica). Historiadora del Arte con un posgrado en Educación Artística, maestría y estudios doctorales en Estudios Latinoamericanos. Actualmente coordina el Departamento de mediación del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) de Costa Rica, donde participa en el diseño y la producción de proyectos orientados a la investigación, sensibilización y difusión de las artes visuales contemporáneas centroamericanas. Forma parte del Consejo Editorial de la *Revista Ístmica*, sobre literatura, arte y humanismo de Centroamérica.

Aristides Ureña Ramos (Panamá). Es artista, escritor, muralista y escritor de reseñas críticas sobre estética e identidad en prensa y redes sociales. Obtuvo su título de Licenciado en Pintura en la Academia San Marco de Bellas Artes en Florencia, Italia. Cursó la Especialización en Litografía y grabado en Santa Reparata Graphic Art Center y en Cinematografía del Instituto Lorenzo Di Medici en Florencia, Italia. Destacan participaciones importantes como sus tres presencias en la Bienal de Venecia, dos en la Bienal de Florencia y otros prestigiosos eventos en países de Europa, América Latina y Estados Unidos. Son numerosos sus murales en Italia y Panamá. Actualmente es director de la Fundación Aristides Ureña.

Celeste Flores (México). Licenciada en Artes con especialidad en Artes Plásticas. Maestría en Educación por el Arte y egresada del Doctorado en Artes y Humanidades en el CICAHM. Docente de tiempo completo de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha expuesto en México y en países como Cuba, Salvador, Guatemala, Argentina, Chile, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Alemania, España, Costa Rica, Honduras y Canadá. Directora de la Bienal Internacional de Performance HORASperdidas desde el 2010.

Daniel Soto Morúa (Costa Rica). Museólogo, diseñador, curador y docente universitario. Licenciatura en Diseño Gráfico por la Universidad de Costa Rica con maestría en Museología en Universidad de Granada, España. Curador de Inquieta Imagen (2017, 2019 y 2021), (A+D)*25Ag Historiografía MADC (2019), ultra_contaminados (2017 y 2019) y muestras antológicas de artistas como Moisés Barrios, Chemi Rosado, Simón Vega y Alfredo Ceibal. Es el actual curador en jefe del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) de Costa Rica.

Diego Ventura Puac-Coyoy (Guatemala). Maya K'iche, curador de arte independiente, investigador, escritor y editor. Fundador de Espacio/C en Chichicastenango, El Quiché. Posee estudios en Ciencias Políticas y Restauración de Arte por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Su trabajo se concentra en la investigación sobre memoria histórica, pueblos originarios, territorio y alimentación. Formó parte de la curaduría comunitaria de la Bienal en Resistencia (Guatemala, 2019).

Elvira Rilova (España). Elvira Rilova es gestora cultural, docente universitaria y comisaria independiente española. Es directora de la consultoría Acelerador de artistas y ha comisariado diferentes muestras en espacios e instituciones de España, Portugal y México. Coordina desde 2016 la Residencia Art BNB y dirige desde 2015 la Feria del Libro de Artista de Castilla y León, Librarte.

Francisco J. Rivas (Tito Rivas) (México). Artista sonoro, músico, gestor cultural e investigador mexicano. Tiene estudios de licenciatura en Comunicación Audiovisual con especialización en Sonido por la Universidad del Claustro de Sor Juana, en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Cursó la maestría en Tecnología Musical en la Facultad de Música de la UNAM donde actualmente desarrolla un doctorado. Fue

subdirector artístico de la Fonoteca Nacional de México, curador del Espacio Sonoro de Casa del Lago (UNAM) y miembro de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha (RESEmx) y de la Red de Ecología Acústica México. Actualmente dirige el museo Ex Teresa Arte Actual del INBAL.

Gladys Turner Bosso (Panamá). Arquitecta, investigadora y curadora independiente. Co-curadora para Vasos Comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (2021), y curadora en Trueque. Una puesta en relación (2018), ambas en el Museo de Arte Contemporáneo. Co-curadora por Panamá en la Bienal Centroamericana (2016). Escribió para *Entre Siglos. Arte contemporáneo de Centroamérica y Panamá* (2015), editado por Fundación Rozas-Bostrán (Guatemala), y para *De mi barrio a tu barrio. Streetart in Mexico, Central America and the Caribbean* (2012) del Goethe Institut (México).

Humberto Vélez (Panamá). Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Panamá y cinematografía en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba. Ha exhibido en TATE Modern, Centre Pompidou y las bienales de Venecia, Liverpool, Shanghai y La Habana, entre muchas. Trabaja como artista, profesor, cineasta y gestor cultural. Es co-fundador y director de Visiting Minds, un proyecto de arte y educación con sede en Panamá.

Irving Domínguez (México). Curador independiente. Ha organizado muestras de arte contemporáneo. Escribe sobre arte desde 1999. Ha tenido colaboraciones recientes con las revistas *Artishock*, *Terremoto* y *Código*. Fue miembro del jurado y curador de la XVII Bienal de Fotografía (2016). Ha colaborado en programas educativos no formales sobre arte y fotografía desde el 2005. Actualmente desarrolla una investigación sobre arte actual de Centroamérica con apoyo de la Fundación JUMEX.

Jens Hoffmann (Costa Rica). Escritor, editor, educador, expositor y marchante de arte. En 2018, Hoffmann fundó la Office for Curatorial Wonders (OCW), una agencia operativa internacional para la realización de exposiciones con sede en Nueva York, que publica la revista *Duchamp's Socks* y organiza la Bienal del Pueblo. A lo largo de sus 20 años de carrera, Hoffmann ha organizado más de cuarenta exposiciones, entre ellas Pioneras (Hans Ulrich Obrist) y Vanguardistas (Tino Sehgal). La artista Claire Fontaine llamó a Hoffmann “El Robespierre de la curaduría”.

Juan Canela (España). Ha sido director artístico de ZONAMACO en Ciudad de México, curador asociado del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid (2020-2021) y Research and Symposium Associate de la osloBIENNALEN (2019-2024) en Oslo. Es co-fundador de BAR project (Barcelona) y fue parte de la comisión de programas de HANGAR Barcelona (2016-19), curador de ZONA MACO SUR (2020), del comité curatorial Present Future de Artissima Turin (2018-2019) y curador de la sección Opening de ARCO Madrid (2016-2017). Actualmente es Curador Asociado del MAC Panamá.

Luis Rius Caso (México). Crítico de arte y curador, maestro en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), donde fue director de 1992 al 2000. También fue director de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) (2008-2010), y de los Museos Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y Mural Diego Rivera (2013-2018). Ha publicado libros sobre historia de la crítica de arte, escultura mexicana y latinoamericana, así como una novela histórica.

Maia Alfaro (Panamá). Maia Alfaro es una artista y escritora que ha estado inmersa en el mundo del arte panameño desde niña. Leyendo, jugando, viajando fuera y dentro del país, conectando con diferentes culturas y formas de vida, ha pasado su vida profundizando su capacidad creativa. Se graduó del School of the Art Institute of Chicago en 2019.

Mana Pinto (Panamá). Gestora cultural y artista interdisciplinaria. Licenciada en Psicología y Artes Visuales de Fordham University, Nueva York. A inicios del 2021 obtuvo una certificación de la Universidad Complutense de Madrid en Mediación y Educación en Museos y Centros Patrimoniales y Culturales. Es co-fundadora de proyectos dedicados a la exhibición de arte de Panamá: Arte Nómada, Aquí y Tramo. Actualmente cursa Curando el Centro: de lo individual a lo comunitario, impartido por el Centro Cultural de España en Nicaragua.

María Eugenia Chellet (México). Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (1975-2009), ha impartido talleres de arte y cartonería para la Coordinación de Cultura Infantil (CONACULTA). Estudió la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM. Su obra tiene que ver primordialmente con el autorretrato, el imaginario colectivo y la cultura *mass-media*. Experta en el estudio de los prototipos, arquetipos y estereotipos en la figura femenina. A partir del collage elabora electrografía, arte-objeto, instalaciones, ensamblajes, performance, videoarte y videoperformance.

Marisa Cachiolo (Argentina). Artista y curadora. Estudió historia del arte y estudios curatoriales, es doctora en Psicología. Se centra en los intercambios culturales investigando la producción cultural que fluctúa entre la teoría y la práctica. Formó parte del equipo curatorial de varias bienales internacionales: Bienal de Casablanca, Bienal de Sharjah, Bienal de las Américas, entre otras. Fundadora de Building Bridges Art Exchange. Miembro activo de la junta de Bugatti Foundation Italy, Now Art LA Los Ángeles y consejo asesor del programa DAP en The Broad, Los Ángeles.

Maylin Pérez (Cuba). Curadora, asesora e historiadora de arte independiente con base en los Países Bajos, Panamá y Cuba. En el 2011 se graduó *Summa Cum Laude* en Historia del Arte de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba. Fue curadora de la Fototeca de Cuba y de la Fábrica de Arte Cubano (2012–2015). En el 2018 creó la

Fundación Fototeca de Panamá, organización que investiga y promueve la fotografía local y mundial. Ha colaborado con diversas instituciones internacionales como el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, la Fundación Toledo en México, la Fundación Japón, entre otras.

Milko Delgado (Panamá). Artista interdisciplinario, curador e investigador emergente. Especialista en TV y nuevos medios egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños en Cuba. Desempeñó diversas labores dentro del campo de la creatividad y de la comunicación en Panamá mediante sus prácticas artísticas.

Mónica E. Kupfer (Panamá). Curadora, crítica e investigadora con un doctorado en Historia del Arte. Fue la primera curadora del Museo de Arte Contemporáneo y fundó, junto a Irene Escoffery, la Bienal de Arte de Panamá, celebrada de 1992 hasta 2008. Estuvo encargada del capítulo dedicado a América Central en el libro Arte Latinoamericano del Siglo XX y fue editora y co-autora del libro *Mujeres en las artes de Panamá en el siglo XX*, con información sobre más de 500 artistas panameñas. Entre sus publicaciones importantes también figuran libros monográficos sobre los artistas Juan Carlos Marcos, Coquí Calderón y Sandra Eleta

Odette Paz (México). Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Especialista en arte moderno y contemporáneo. Trabajó por más de doce años en Morton Subastas desempeñándose como valuadora, catalogadora, coordinadora de contenidos y curadora de Esto es Ahora - Subasta de Arte Contemporáneo. De manera independiente ha desarrollado proyectos curatoriales, dirigido subastas e impartido charlas y asesorías para diversas instituciones y particulares. Recientemente fundó Cygnus/Signum, consultoría en arte.

Pancho López (México). Egresado de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Por once años fue jefe del Departamento de Performance y Arte Actual del Museo Universitario del Chopo. Ha recibido becas y apoyos como PADID y PAPIAM del CENART, Fundación JUMEX y del Patronato de Arte Contemporáneo PAC. Forma parte de la Red Mexicana de Performance perfoREDmx y de la Red de Arte del Centro de América RACA. Publicó el libro *Centroamérica en acción. Un acercamiento al performance en Centroamérica y algunos de sus protagonistas* (MADC/LNM/CCECR/RACA).

Paz Monge Cortés (Costa Rica). Gestora cultural y curadora con maestrías en arte contemporáneo del Sotheby's Institute of Arts y en Historia del Arte de University College London. Ha trabajado en diversos museos y colecciones privadas en Nueva York y Europa, entre ellos el Whitney Museum of American Arts y la 58 Bienal de Venecia. Actualmente es la directora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) de Costa Rica.

Raúl Altamar Arias (Panamá). En los últimos años ha brindado apoyo curatorial a exhibiciones en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, la Galería Juan Manuel Cedeño del Ministerio de Cultura y la galería del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en Washington DC, entre otras, trabajando con artistas emergentes y establecidos. Es periodista, escritor y músico.

Sandra Ontiveros (México). Colabora con organismos nacionales e internacionales, tanto en asesoría como en la profesionalización de las prácticas de la comunidad artística y cultural, así como con instituciones educativas de nivel superior, abarcando desde la docencia hasta la coordinación y diseño de programas de estudio. Actualmente es doctoranda en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL) para el programa de Arte e Interdisciplina. Es consultora en materia de gestión cultural, emprendimientos artísticos, culturales y sociales.



**Subasta
MAC Panamá
2021**

Agradece el apoyo



Estamos aquí para ti...

Somos una organización financiera internacional con más de 95 años de trayectoria en América y Europa, con una oferta integral de productos en Banca, Servicios de Inversión, Seguros y Reaseguros



Impulsa tu mundo **nuevo**

Foto por Michel Ghert, sólo con fines publicitarios. Edición Zulma. © MTC. Todos los derechos reservados.

50
AÑOS

SOFÁ MAH JONG



Tissus
MISSONI HOME

Mah Jong, Sofá modular por elementos, diseñado por Hans Hopfer. Revestido de telas **MISSONI HOME**, colección Constelación. Plataformas en madera tinte Akzo.

rochebobois
PARIS

CIUDAD DE PANAMÁ – Avenida B, Costa del Este, Salida al Corredor Sur



**El arte de
saber vivir**

activentas.com

Activentas
REAL ESTATE

+507 213-7777 | +507-6616-7776 | hola@activentas.com



EL ARTE NO TIENE LÍMITES,
NOSOTROS TAMPOCO.

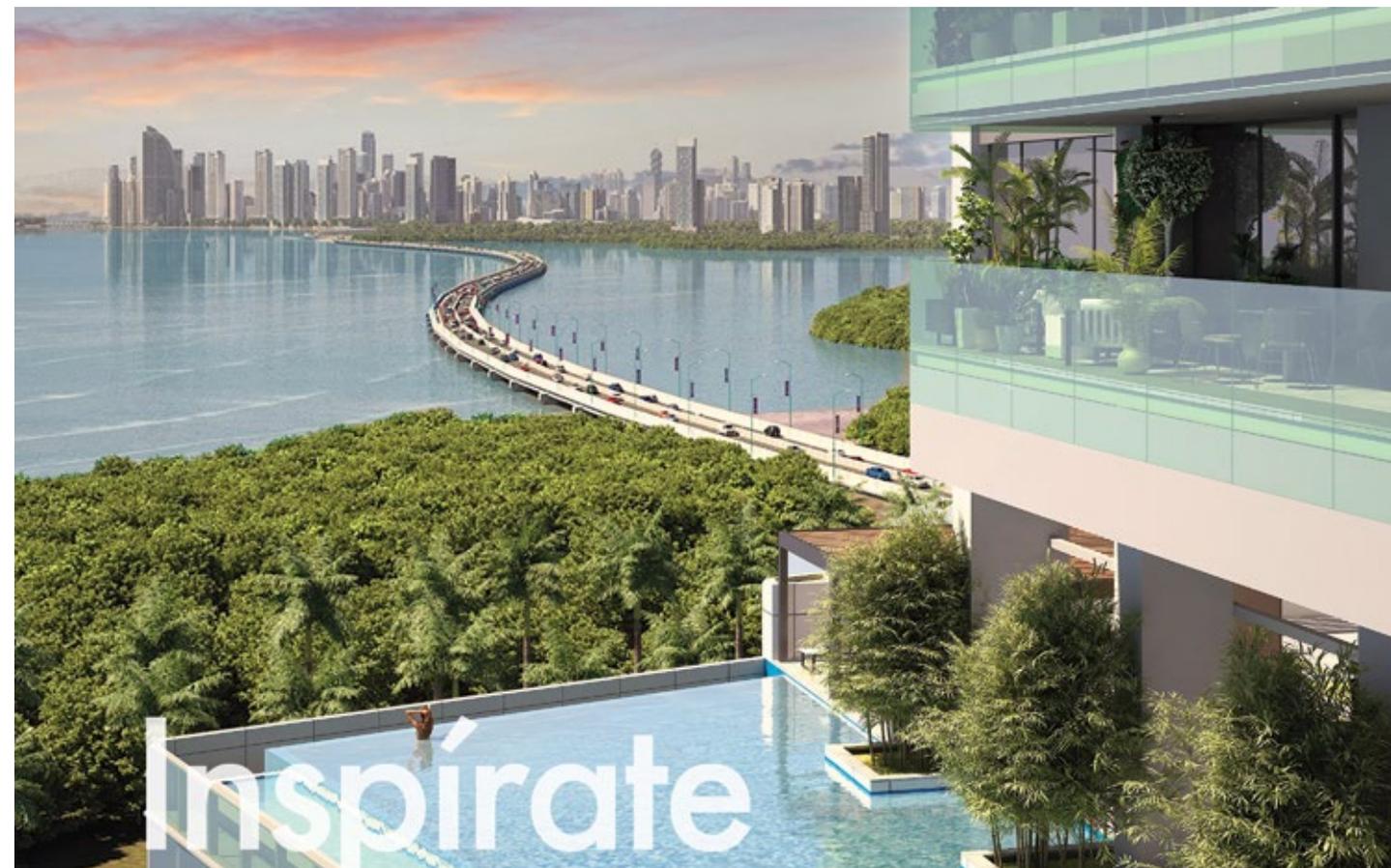


LOVILL es uno de los principales bufetes de abogados en Panamá, ofreciendo servicios legales para empresas locales, internacionales e individuos alrededor del mundo. Nos caracterizamos por nuestros altos estándares de servicio al cliente, transparencia y ética profesional. Nuestro experimentado y dinámico equipo trabaja incansablemente para que sus clientes puedan seguir creando su obra maestra.

LOVILL
ABOGADOS

ORGULLOSO PATROCINADOR
SUBASTA 2021

MAC PANAMÁ



Inspírate

Deja que la naturaleza y el arte sean parte de tu vida.

Felices de apoyar al Museo de Arte Contemporáneo en su misión de inspirar a Panamá.

Visita nuestro
apartamento modelo

UPPER
EAST
TOWER

MORGAN & MORGAN



Ron
ABUELO
AÑEJO **XII** AÑOS
— TWO OAKS —

DOS
MAJESTUOSOS
ROBLES

Una sublime
suavidad



CONSUME RESPONSABLEMENTE.

